

ROCKPOINT

מגזין רוק בעברית

גליון מס' 2, אוגוסט 2007

לחלוקה בלבד - לא למכירה

חדש!
שני פוסטרים
בגליון אחד!

השבדים חוזרים! dark tranquillity



עוד במגזין:

Behemoth • WASP • Paradise Lost • Manowar • Salem • Grave Digger • Motley Crue • Betzefer
Europe • Morbid Angel • Naglfar • Arafel • מדורים חדשים בכל גליון! • יזהר אשדות על אלבומי מטאל

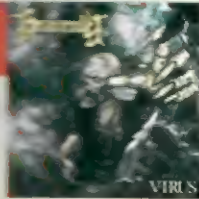
METAL WILL STAND TALL

www.afm-records.de



רייבן מיוזיק מציגים בהפצה בלעדית בישראל:

WILL STAND TALL



Heavenly
Virus



Kotipelto
Serenity



Cruachan
The Moriggans Call



Nostradameus
Pathway



Almah
Edu Falaschi



Supremacy
Confirmation Sinner



The Poodles
Metal Will Stand Tall



Dionysus
Fairyland And Reality



Masterplan
MKII

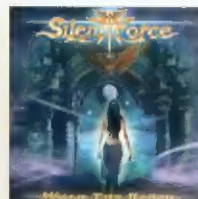


Udo
The Wrong Side Of
Midnight

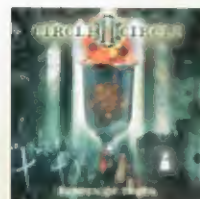
STILL STANDING TALL



Blackmore's Night
Winter Carols



Silent Force
Walk The Earth



Circle To Circle
Burden Of Truth



Beautiful sin
the unexpected



Doro
Classic Diamonds DVD



Whitesnake
In The Still
Of The Night DVD



Theatre Of Tragedy
Storm



Destruction
Thrash Anthems

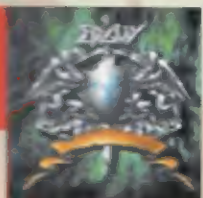


Jon Oliva's Pain
Maniacal Renderings



Masterplan
S.T

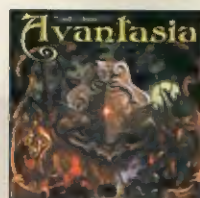
FOREVER STANDING TALL LABEL'S CLASSICS



Edguy
Vain Glory Opera



Edguy
Mandrake



Avantasia
The Metal Opera 1



Avantasia
The Metal Opera 2



Annihilator
Schizo Deluxe



U.D.O.
Nailed To Metal



Edguy
Theatre Of Salvation



Axixis
Time Machine



Circle To Circle
Watching in Silence



Rob Rock
Holy Hell

0523-488465 :או בטל'

www.RavenMetal.com

להזמנות:

דבר העורך

האלבום השני של כל להקה שהצליחה באלבום הבכורה הוא "אלבום המבחן", האם יצליחו לשחזר את ההצלחה או אולי להגדיל אותה או שמא ייפלו ויסתבר כי היו רק תופעה חולפת, "תופעת האלבום השני" זהו מונח מוכר מענף המוסיקה, להקות רבות נכנסו באלבומם השני למשבר שרק חלק מהם שרדו, מן העבר השני להקות לא מעטות לא דגלו ב"שיטת הבוס" והתפתחו את אלבומם לאלבום תוך שהם צולחים בהצלחה את הנקודות הבעייתיות עבור אחרים. אנחנו ב"רוקפוינט" מאמינים שהמגזין הינו להקה מהסוג השני, להקה מתפתחת בבטיחות.

צאת גיליון הבכורה היה מאורע שלוה בהרבה תגובות, היו כמוכן את אלו שציפו למגזין כזה, חיכו לו ושמחו שהצבנו את ישראל במקום בו כל מדינה מערבית שפויה צריכה להיות, בעלת תקשורת עצמאית למוסיקה עצמאית, הבאנו גם הפעם, מגזין עשיר בתוכן שמחדש ומתפתח מדי גיליון וכמו הגיליון הראשון גם גיליון זה יחולק בחינם, היעד הוא להביא את המגזין ותרבות הרוק לכמה שיותר בתים כך שגם לכשנציע את המגזין למכירה הוא יימכר במחיר סמלי.

המגזין הוא בעד מוסיקה ולא נגד מוסיקה, המגזין בא מאהבה ולא מציניות סרקסטית, בטח לא כלפי אלו שירקנו דם וזעה כדי להעמיד מגזין שיכתוב עליהם, אנחנו אוהבים את האמנים שמופיעים כאן, מי יותר ומי פחות אך (וזה הדבר החשוב) אנחנו מכבדים אותם ומתייחסים אליהם ברצינות המגיעה להם.

ואנחנו מעודדים קניית דיסקים כי לכרות את העץ שכולנו יושבים עליו זה מעשה טפשי, ואם יום אחד Slayer יפסיקו להוציא אלבומים כי עשרת אלפים איש קונים ומיליון מורידים, וזה כבר לא משתלם כלכלית להוציא אלבום אז כולנו נבין שירינו לעצמינו סוגל: תשתמשו באינטרנט בצורה נכונה - כדי להכיר, כדי לשמוע חומר, ברגע ששמעתם והתרשמתם: אם אהבתם תקנו, ואם זה לא מתאפשר כלכלית אז תקנו חלק, תתמכו במי שאתם אוהבים ומסב לכם שעות של הנאה וכיף.

For Those About To Rock - We Salute You

ישי שוורץ

Editor

תגובות: editor@rockpoint.co.il

עורך ומפיק בפועל: ישי שוורץ, yishai@rockpoint.co.il

גרפיקה ועיצוב: עמית הלחמי, Amit@rockpoint.co.il

דפוס ולוחות: דפוס שור, benny@rockpoint.co.il

מנהל שיווק ופירסום: מוסמן - 0503-614953
mussman@rockpoint.co.il

עיצוב אתר האינטרנט: יוגב סיטון, yogev@rockpoint.co.il

עריכה לשונית

והנהלת חשבונות ספקים: דנה, account@rockpoint.co.il

מדור פאנק: ישי ברג, ishaiuseless@rockpoint.co.il

מדור קעקועים: איבל חיים, evilhaim@rockpoint.co.il

מדור סרטים וקולנוע: שני, shany@rockpoint.co.il

אפליקציות אינטרנט: עודד בכר, oded@rockpoint.co.il

נכתב ע"י ישי שוורץ אלא אם כן צוין אחרת.

כל הזכויות שמורות - אין להשתמש בקטעים מן המגזין ללא אישור המערכת.

תוכן עיניינים

עמ' 31
Lord Belial
Tristania

עמ' 32
Arafel

עמ' 35
Betzef
Masterplan

עמ' 36
Devian

עמ' 37
המשן נתבות:
Morbid Angel
Europe
Stratovarius

עמ' 39
Poodels

עמ' 41-40
Metal Books

עמ' 43
Amon Amarth

עמ' 45-44
יזהר אשדות על אלבומי מטאל

עמ' 46
Nocturnal Rites

עמ' 47
Crossfire

עמ' 49
DVD's

עמ' 57-50
Reviews

עמ' 58
Paradise Lost

עמ' 5-4
W.A.S.P

עמ' 7-6
Grave Digger

עמ' 9-8
Salem

עמ' 10
Dark Tranquillity

עמ' 11
Behemoth

עמ' 12
Europe

עמ' 14
Manowar

עמ' 15
מדור סרטי אימה

עמ' 16
Morbid Angel

עמ' 17
Stratovarius

עמ' 18
Naglfar

עמ' 19
Korpiklaani

עמ' 20
Katatonia

עמ' 21
Intense

עמ' 25-24
Motley Crue

עמ' 26
Squealer A.D.

עמ' 29
Whorecore
אלמנה שחורה

Recent Playlist:

- 1) Intense - As Our Army Grows
- 2) Europe - Secret Society
- 3) The Poodles - Metal Will Stand Tall
- 4) Grave Digger - Liberty Or Death
- 5) Salem - Necessary Evil
- 6) WASP - Dominator
- 7) Dark Tranquillity - Fiction
- 8) Sabaton - Metalizer
- 9) Heavenly - Virus
- 10) Devian - Demo 2007

יש לך נסיון במכירות? אתה אחרי צבא?
בעל כושר הבעה ושכנוע ברמה גבוהה?

ברוקפוינט
מחפשים אותך!

לפרטים נא לשלוח קורות חיים במייל: ads@rockpoint.co.il
או לטלפון: 0503-614953, 0523-488465



WASP

סיפורה של אגדה

אסרו עלי להתאמץ ונתנו לי תרופות ומאז אני בסדר, הקלטתי אלבום חדש, אני מופיע, הקטע הזה מאחורי.

שנים שאני רוצה לראיין אותך, גדלתי על כל האלבומים שלך אבל אחד מהם שינה את חיי והפך לי את הלב כמו פרופלור, ואני מדבר כמובן על The Crimson Idol אלבום הקונספט הגאוני, ידעת שלאלבום תהיה כזו השפעה עמוקה על אנשים! אתה מרגיש כמוני שהוא היה צריך לקבל כבוד רב יותר?

אבא שלי יהודי ואני למעשה חצי יהודי, תמיד רציתי להתראיין אצלכם ואני שמח שזה יוצא לפועל, שמעתי ברבות השנים הרבה תגובות כאלו על The Crimson Idol ואני מתרגש כל פעם מחדש, הקונספט של האדם שמוכן להקריב הכל למען האהבה בבדידות בה הוא חי נכנס ללב של המון אנשים שכתבו לי לא מעט דברים כאלו, ידעתי שזה אלבום שייגע באנשים, אם אני מרגיש שהוא לא מוערך מספיק: תלוי בעיני מי, לפני כמה שנים הוא נבחר בעתונות הרוק

לראיין את Blackie Lawless מנהיג להקת WASP היה תמיד חלום רטוב שלי, כמי שגדל על ברכי כל האלבומים של האיש מהאלבום הראשון ב-1984 ועד האחרון בימינו אנו.

שנים חשבתי מה הכי בוער לי לשאול אותו, שנים דמיינתי שיחה כזו, והנה, בעקבות התקליט החדש Dominator הגיע הרגע לו חיכינו שנים וערב אחד מצלצל אלי טלפון האיש שהוציא את The Crimson Idol, בכנות, הלב שלי ירד למכנסיים וראיינתי לא מעט כוכבי מטאל, כאן יש משהו שונה, WASP הם אגדה.

מה שלומך בימים אלו? אני זוכר שלפני שנה היית אמור להופיע בטורקיה עם להקת Distorted הישראלית בתור חימום, ההופעה בוטלה כי עברת אירוע לב, הכל בסדר? מה קרה שם בדיוק?

הרבה חשבו שקיבלתי התקף לב אבל זה לא היה המקרה, בבדיקות שגרתיות שאני חייב לעשות (האיש כבר בן 50 י.ש) גילו אצלי תזוזות לא מובנות בשרירי הלב שיכולות להפוך מסוכנות בתוך זמן קצר,

האמריקאית כאחד מעשר אלבומי הקונספט הטובים של כל הזמנים לצד אלבומי נצח כמו The Wall או טומי של The Who כך שאם משווים אותי לכאלו אלבומים אני רגוע, כמובן שיש את הצעירים יותר שיגידו ש"גנבנו את האיפור והאימה מקריידל אוף פילת' או ממרלין מנסון" אבל בישראל זה יש אנשים כמוך שתפקידם להסביר להם שאנחנו עושים את זה מ 1983...

באלבום Dying For The World הבעת דעה מאוד ניצית כנגד עיראק ואיראן, מלחמת המפרץ יצרה בך הרבה זעם נגד הטרור האיסלאמי לא כך?

תראה, אני באופן טבעי תמיד אהיה פרו ישראלי ובעד ישראל, אז אמרתי שצריך להכנס בטרוריסטים בכל הכוח וגם היום אני אומר שצריך להכות בהם בלי לחשוב פעמיים, הם האיום על העולם החופשי, על הדמוקרטיה בעולם, עם שמחפש להרוג עם אחר בגלל דת ופנאטיזם צריך להבין שדמו בראשו, אמנם בוש הוא נשיא גרוע שכמותו לא היה שנים בארה"ב ומעורר געגועים אפילו לרייגן, הוא מנצל כח לרעה אבל בלי קשר לזה, צריך להכנס בטרור בכל הכוח וספטמבר 11 לימד אותי את זה, פעם אמרו שאני חושב כך כי אני יהודי, אז בא הגורל או בא בן לאדן והראה להם שגם הנצרות לא מוגנת וגם היא מוגדרת כאויב, אסור לנו לשתוק לטרור, גם לכם שם בישראל אסור לשתוק.

Bitch היתה הלהקה הראשונה שלך ב 1983 וכבר אז הלכת על מופע אימה על הבמה, יריקת אש, עצמות, אפקטים מפחידים, מה משך אותך לזה?

כשאנחנו התחלנו לא היה שום אמן שעשה את זה פרט לאליס קופר, רצינו לעורר הלם בקהל, שאנשים יזכרו אותנו, וידעו מאיתנו, עד היום אני אוהב את רוח המרד שבהופעה על במה, הרצון לזעזע קיים במינון בוגר יותר גם היום רק שכיום הוא משולב עם אמירה חזקה ומאד מעורבת אישית.

הייתם הרבה יותר כבדים מ Ratt או Motley Crue למרות שהייתם מעין משולש להקות של חברים שמופיעים יחד, גרים בשכונות ועושים עוד כמה דברים יחד....

אני תמיד רציתי לסחוב לכיוון כבד יותר, אם כי לתת לזה מלוויה היה חשוב, Wild Child נכתב במקור עבור ניקי סיקס ו Motley Crue אבל Vince לא יכל היה לשיר את זה והשיר חזר אלי, תמיד אמרתי לניקי "תודה שהשארתי לי את הלהיט הכי חזק שלי"....

כשאתה רואה להקות משנות השמונים שנעלמו קמות לתחייה מחדש וחוזרות להופיע בזמן ש WASP מעולם לא נעלמה ותמיד הוציאה אלבומים זה מעורר בך סוג של אנטגוניזם? סוג של תחושה שלהם הולך קל ולך קשה?

אני לא מתעסק במה שהולך בלהקות אחרות כי לכל להקה יש את הדרך שלה, אני מעולם לא הפסקתי להוציא תקליטים ו WASP שרדה גם שנים קשות והמשיכה להופיע וליצור כל הזמן כי לי כאדם ואמן היה מה להגיד ומה לתת לעולם וכל עוד יש מי שמעוניין לשמוע אותי זה נפלא, התחלפו נגנים בהרכב, אני למעשה הלהקה, בערך כמו שלמי הוא Motorhead ואני מנסה להיות הכי בנה עם הקהל שלי ולתת להם אלבומים שלמעשה ממשיכים זה את זה כשכל אלבום הוא פרק נוסף בסרט החיים שלי כבנאדם.

אז נראה לך מוזר שלהקות בוחרות להרחיק את החיים הפרטיים שלהם מהשירים?

אתה יודע למה הם עושים את זה? כי הם מפחדים להודות שאין להם הרבה מה להגיד ושמה שיש להם כבר להגיד לא אינטליגנטי

במיוחד, אני תמיד רציתי לדעת מה האמנים שאני אוהב מרגישים, חושבים, ממה עובר להם במוח, זו חולשה של אמן ומיונס ענק שלו להסתיר מהקהל שלו דברים כאלו ואני הוצאתי אלבומים מאד עמוקים ואישיים בחיים שלי.

אתה מאד מעורב פוליטית, חברתית, בכל אלבום שלכם אתה כותב תמיד עמוד או יותר עם דעות ורשמים אישיים שלך שאני אישית מאד נהנה לקרוא, חשבת פעם לכתוב ספר או תסריט?

אני אדם מעורב במה שקורה סביבו זה נכון, אני קורא עיתונים ומאד כואב לי מה שקורה בעולם, הן פוליטית והן חברתית, לא עלתה בי המחשבה לכתוב ספר או תסריט כי כפי שציננת בעבר: כל אלבום שלנו הוא פרק חדש, ובכל אחד אני לוקח את המאזין לסצנה חדשה בסרט, השירים שלי מאד ויזואליים.

מכרת כמעט ארבעה מיליון עותקים רק מהאלבום The Headless Children, האלבום הזה חילק את הקריירה שלך לשני שלבים: לפניו ואחריו

כן, עד האלבום הזה היתה מה שנקרא "תקופת הגלאם" שלנו, הרבה Horror, ביזאריות, קרקס מטורף על הבמה והתכנים בהתאם, מאותו אלבום התחלתי לכתוב אישי יותר, שינינו תדמית לעמוקה וכבדה יותר והתכנים בהתאם, עד לפני ארבע חמש שנים יכלת ממש לחלק את הקהל שלנו לשתי קבוצות, אבל בשנים האחרונות אנשים מבינים את התהליך שעבר עלי ועל הלהקה ומתייחסים לכל החומר שלנו כמקשה אחת.

איך זה שעם כל האהדה שלך לישראל WASP מעולם לא הופיעה בישראל?

אני מתבייש בזה שלא יצא לי להגיע לישראל, אבא שלי יהודי ולא מזמן דיברנו על זה, שאלתי אותו "אם בסיבוב ההופעות הזה תבוא הצעה מישראל אתה בא איתי?" הוא הסכים מייד ואני רוצה לנצל את הבמה הזאת ולפנות גם לקהל בישראל וגם למפיקים בישראל: תלחצו על האמרגנים שלכם להביא אותנו, אני מת להופיע בישראל ולבקר בישראל.

מערכת היחסים שלך עם גיטריסט הלהקה כריס הולמס ידעה עליות בהם הרווחתם כל אחד כמעט עשרת אלפים דולר לשבוע מהלהקה ומורדות בהם לאיש לא היה כסף לפיצה והוא היה טוען שרימית אותו בזמן שהוא משתכר בבארים של אל איי, מה קורה עכשיו ליחסי האהבה שנאה האלו?

כריס טיפוס מוטרף, אתה לא תבין עד כמה עד שלא תפגוש אותו, אני נשוי לקרינות שלו והמשפחה שלי היא הלהקה, נכון שהיו הרבה עליות ומורדות אבל כעת הכל בסדר, הוא יציב יותר עם השנים אבל אין לך מושג עדיין כמה אטרף יש בבחור..

האלבום החדש Dominator חוזר לכיוון של Crimson Idol עם האנרגיות של האלבומים הראשונים שלכם, איך היה לעשות אותו? Dominator לדעתי הוא אחד הטובים שעשינו, הוא כבד יותר ומלא כעס כלפי הצביעות והמוסר הכפול של הממשל האמריקאי כלפי האזרחים, יש בו שירים יותר פוליטיים, יש יותר אישיים, מאד נהנתי להקליט אותו, גם השירה שלי מאד אחובה עלי בצורה בה היא יצאה באלבום, זה אלבום שאני מאד גאה בו, אני בטוח שעם כל שמיעה ושמיעה תגלה בו משהו חדש, אלבום עם הרבה מאד עומק לדעתי.

משהו לסיום למעריצי הלהקה בארץ?

כן, תהיו חזקים עם כל הטירוף שם מסביבכם ותלחצו על המפיקים שם להביא אותנו להופעה בישראל.

Grave Digger

Liberty Or Death – ההיסטוריה חוזרת

בבני האדם. אולם חיי חרפה ועבדות ומנת הרואה בקלון אשתו ובניו - כל אלה הרעות לא נאזרו על האדם מבריתו, ורק ממורכ לב נושאים האנשים את סבל הנוראות האלה, כי שירבו לבחור מוות בשעת הכושר... עוד ידנו לא אסורות והן מחזיקות בשלח, תהיינה לנו לישועה הפעם! ומות נמות בטרם נהיה עבדים לשונאנו, ובני חורין נישאר בעוזבנו את ארץ החיים, אנחנו, נשינו, ובנינו!..." (נאום מצדה המעדיף את המוות על חיי עבדות - Liberty Or Death)

זה לא השיר היחיד באלבום שמדבר על ישראל, גם March Of The Innocence עוסק ברגע בלתי נשכח וטראגי בתולדות העם היהודי March Of The Innocence מדבר על אחד מרגעי השפל של האנושות ואחד הרגעים המועזעים בהיסטוריה האנושית, אני כגרמני שמתבייש במעשי בני עמי במלחמה השנייה הרגשתי צורך להעלות את הנושא הכאוב הזה ולהצדיע לאומץ לבם של הקורבנות החפים מפשע.

השיר מדבר על הצעדה האחרונה של היהודים במחנות ההשמדה אל עבר המקלחות שהיו מלאות בגז, על השביל האחרון לפני המוות, על האימה, על הזוועות שהנאצים עוללו שעד היום מועזעים אותי, השיר מוקיר ומכבד את אומץ לבם של בני עמכם שבחרו לא להכנע לנאצים, לא לוותר על אמונתם הדתית גם אם זה יביא למוות, הם העדיפו למות מאשר לוותר על זהותם. כל אחד מהם גיבור בעיני, נגעי בנושא כדי להראות את הכבוד שאני רוחש לאלו שנתנו נפשם בכפם, אם יש משהו שאני שונא ומתעב זה פאשיזם, נאיו נאציזם, מיליטריזם וכיו"ב, אני שמח שהחברה הגרמנית מוקיעה את האנשים האלו התוצה מתוכה, אני הייתי מוציא אותם מחוץ לחוק לחלוטין, אני רואה אותם ומתבייש בהיותי גרמני.

אני מכיר את הנושא הזה מעולה, אבי בזמן המלחמה היה בצבא הרוסי, הגרמנים חטפו אותו למחנה שיעבוד למענם, הוא ברח מהם תוך כדי שהוא לא מוכן לקחת שום חלק בפעילויות שלהם, חשוב לי כגרמני לשיר על זה כדי שיראו שלחקות צריכות לעמוד על מה שהם מאמינים בו, ואני מצדיע לאותם קורבנות שלא נכנעו, שהלכו עד הסוף עם אמונתם, האומץ של העם הישראלי אינו דבר חדש, אתם מלאי עוצמה שם ואני בהחלט מחזיק מכם.

כל ההיסטוריה של קום המדינה מלאה בסיפורים על לוחמים ואנשים שהעדיפו שהבריטים או התורכים יתלו אותם מאשר לערוק לצד הנגדי, את הסיפור של שרה אהרונסון אתה מכיר! לא לפרטים, אני יודע שהיא ריגלה והשלטון התורכי רצה להוציא אותה להורג לאחר שתלו את אחיה, היא התבצרה בביתה באמבטיה והתאבדה, עוד דוגמא לקונספט של מה שאני מתכוון אליו, אנשים שלא ויתרו על החירות שלהם.

הוצאתם אלבום שלמעשה לוקח את כל האלמנטים שבעיני עשו את Grave Digger ללהקה גדולה, מעין שילוב של Tunes Of War, שירים מהירים, שירים כבדים יותר שלא דווקא מתבססים על מהירות, הרבה דרמטיות וכריזמה והרבה אווירה היסטורית והעיקר מה?

Grave Digger היא להקה שרוח המטאל זורמת בעורקיה, מתחילת שנות השמונים ועד ימינו אנו נותנים Grave Digger אלבום אחרי אלבום מפגן Heavy Metal כבד, מלא כח ואנרגיה, אחד היתרונות הבולטים ביותר בלהקה הזו הוא שיש להם ביצים של טנק, תקשיבו לאלבומים שלהם ושימו לב איזה כח ועוצמה נוטפים מהם, אנרגיה של מטאל, קטעי Speed מהירים וסולן שמכשף את הקהל, עם אותו מכשף Chris Boltendahl דיברנו שעתיים על הלהקה, על ההיסטוריה, על עם ישראל והיהודים ועל מה לא...

Liberty Or Death, אלבום חדש, אני חייב לומר שאתם נשמעים רעניים ורעבים מאי פעם, האלבום מאד דינמי, מרגישים שהקלטתם אותו עם הרבה להט ואנרגיה חזקה

אני שמח שקלטת את זה, עבדנו שנתיים על Liberty Or Death, אלבום שמסמל עבורנו המון, היינו מאד "רעבים" לקראת האלבום הזה, מאד כמהים לתת מאתיים אחוז מעצמינו ולבוא עם האלבום הכי טוב שאפשר, כל הקונספט של חופש או מוות לא זר לנו, אנחנו להקה ששנים נלחמת על האמת האומנותית שלה ורק בזכות זה שרדנו, רק בגלל האמונה שלנו, אני בטוח שאתה כבן לעם היהודי יכול להזדהות מאד עם הקונספט של האלבום הזה.

לאורך השנים תמיד עסקתם בהיסטוריה, מה שמייחד אתכם מלהקות מטאל אחרות שמתעסקות בתחום הוא שלמרות שהשירים שלכם עוסקים בהיסטוריה הם מדברים על דברים אמיתיים שקרו, זו לא פנטזיה, אתה נשמע מאד זועם בחלק מהשירים, מאד חי את הזכרון העמוק ומשלב את זה עם המציאות

זו אכן לא פנטזיה אלא מאורעות שבאמת קרו במציאות, אבי היסטוריון, גם לי יש עניין עצום בהיסטוריה ובעיקר בהיסטוריה של המזרח התיכון, מאד נהניתי לבקר אצלכם כאורח בשנת 2000 ואני מאד מעוניין לחזור עם הלהקה אליכם, יש לכם מדינה מדהימה, היסטוריה מרתקת מאד, עבר עמוק ועשיר, הרבה מהשירים שלנו נכתבו על האזור שלכם, אני מאד נמשך לאזור הזה ולעבר שלו.

אם כבר נכנסנו לנושא: יש שיר מצויין באלבום החדש הנקרא Massada המספר את סיפור התאבדותם של המתבצרים היהודים במצדה שהעדיפו להקריב את חייהם מאשר להקריב את החופש שלהם, בוא ספר לי על השיר.

השיר מספר על עוז רוח וגבורתם של לוחמי מצדה העבריים שהתבצרו במקום והעדיפו להתאבד מאשר לתת את החירות שלהם, מצדה היא מבצר עתיק, מקום מדהים. בשנת 73 לספירה עלה הנציב הרומי על מצדה, והטיל סגר על המבצר. במשך שלושה חודשים יצרו סוללה, שאפשרה לרומאים לבסוף לפרוץ את חומת המבצר ולהכנס. אולם כשנכנסו הרומאים למבצר הם גילו שמגיניו, העלו באש את כל המבנים והעדיפו התאבדות המונית על גפילה בשבי או על תבוסה ודאית, הם העדיפו את החופש על החיים כעבדים לרומאים, העדיפו את המוות מאשר לוותר על החופש שלהם. כנאמר: "הן למוות נולדנו ולמוות הולדנו את צאצאינו, ומן המוות לא ימלטו אף המאוששים

העיקר זו העוצמה שלכם, המון כח יש במוסיקה שלכם למרות שהיא מלודית ביסודה.

ניסינו לתת את כל מה שאנחנו יודעים, אנחנו פשוט מנגנים את המוסיקה שאנחנו אוהבים לשמוע, Heavy Metal לא תמיד היה מבוסס רק על מהירויות אלא אם תקשיב לשירים של Judas Priest, Ozzy Osbourne או רוני ג'יימס דיו, הם לא בהכרח כאלו מהירים, יש בהם כוח ועוצמה, כשאנחנו רוצים לרוץ בקטעים מהירים אנחנו עושים את זה ולא מעט, אבל המשמעות של המוסיקה הזו זה השילוב של המהירות והאווירה שהיא מושגת הרבה יותר בשירים האיטיים יותר סטייל The House מתוך האלבום The Grave Digger, אבל אנחנו להקת מטאל במלוא מובן המילה, זה מה שאנחנו ומי שאנחנו.

אתה מרגיש שלעומת להקות כמו Hammerfall או Stratovarius שמכרו רבע מיליון עותקים מאלבום אחד אתם קיבלתם יחס פחות טוב מהקהל ומהתקשורת? למרות שאתם ותיקים מהם בהרבה?
תראה, אני היום לא בגיל של קנאה ולא במצב נפשי של ללטוש עיניים ללהקות אחרות, ברור שכשב 1997 שיצא האלבום הראשון של Hammerfall ומכר רבע מיליון עותקים זה היה הלם לכל הלהקות האחרות, הם באו משום מקום וכל הלהקות הותיקות יותר כמונו, כמו Rage או Running Wild ששרדו את התקופה הקשה של המטאל באמצע שנות התשעים היו די בהלם, אבל האלבום הזה פתח את הדלת חזרה ל Heavy Metal והפך את המוסיקה הזו ל"אין" בעולם וזה עזר לכולנו, חוץ מזה אל תשכח שהמוסיקה שלנו יותר כבדה ופחות נגישה מבחינת רכות בהשוואה ללהקות שציננו, אנחנו להקה הרבה יותר כבדה ובאופן טבעי זה אומר שאנחנו לא פונים לכל אחד, אצלינו לא האופנה מוכרת ולא המראה אלא רק המוסיקה ואני בהחלט יכול להגיד שיש לנו המון קהל נאמן, תראה את ההופעה בברזיל בתור דוגמה מעולה.

מה דעתך על הלהקות העכשוויות? מעורב במה שקורה בתחום?
לדעתי Edguy הם להקה טובה מאד, גם Nightwish והיינו בסיבוב הופעות עם Therion ו Sabaton והיה בהחלט נחמד וכיפי, אני לא מספיק להתעדכן בתחום אבל יש כאן דברים שאני בהחלט אוהב.

אתם פעילים כמעט 25 שנה, הוצאתם 2 דיוידי מצויינים, הופעה חיה מפסטיבל וואקן הגרמני והופעה חיה מסאו פאולו ברזיל, מה אתה יכול לספר עליהם?

בשמחה, הדיוידי הראשון Tunes Of Wacken הוא ההופעה חיה חזקה מהפסטיבל מטאל של 2001, ניגנו שם מיד לאחר צאת The Grave Digger, ההופעה מאד סוחפת בגרמניה, ניגנו שם מול 40 אלף איש והיה מדהים, זה היה ממש אחרי Excalibur Tour, הדיוידי השני הוא מופע גדול וארוך מחגיגות 20 שנה ללהקה שבחרנו לעשות בסאו פאולו שבברזיל.

הקהל שם מדהים, חם, משתולל, אתה תראה בהופעה איזה שירה בציבור יש שם בשירים שלנו, הם הכירו את כל המילים בעל פה מילה במילה ושרו איתי כל ההופעה, יצא מרגש ומשהו שנוכח כל החיים, אנחנו חייבים הרבה תודה אהבה והערכה לקהל שלנו בכל העולם, הם מה שמחזיק אותנו ונותן לנו עוד ועוד דלק להמשיך קדימה.

מהיכן לקחת את העניין העצום הזה בהיסטוריה? יש לך ידע נרחב בתחום, הרבה מעבר לממוצע, מה מושך אותך לזה?

אבי היסטוריון, כך שמגיל צעיר נמשכתי לסיפורי על תקופות עתיקות וביקשתי ממנו שיספר לי ויתן לי לקרוא חומר על התקופות האלו, עם השנים זה התחבר מעולה עם המוסיקה שלנו ואז זה עלה עוד דרגה, אני יכול לומר לך למשל שלפני שכתבנו את האלבום Tunes Of War קראתי כמעט ארבעת אלפים עמודים של חומר היסטורי בנושא, זה גם תרם לי ועניין אותי וגם היה הקו של האלבום, אני לא אכתוב על משהו שאני לא מכיר אותו די טוב, יש הרבה להקות מטאל שכותבות על הסטוריה וכאלו, אבל להגיד לך שהם יודעים היסטוריה? לא הייתי אומר, הם קראו או ראו איזה סרט והחליטו שזה Epic מספיק כדי לבסס על זה שיר והלכו עם זה, אני לא עובד ככה, אני נכנס לעומק של כל דבר ודבר, הן המוסיקה והן הקונספט והטקסטים.

ומילה לסיום?

מאד רוצים להגיע אליכם להופיע, לטייל בישראל ולפגוש את הקהל שלנו אצלכם, נשמח לתת בראש בתל אביב.



SALEM

הרע במיעוטו

אני מרגיש שזה הרבה יותר "סאלם" משני האלבומים האחרונים, איך הייתה ההקלטה ומה סחב לשם? זאב: לדעתי לא, האלבום הקודם עם הכלי מיתר היה סאלם על כל העצב שבנו והרגש, הלהקה בנויה על חמישה נגנים וכל אחד מביא את מה שהוא אוהב והשילוב הוא של הרכב שלם, לכן האלבום החדש נשמע עדכני כי יש בו הרבה קטעים טכניים אבל מצד שני הוא מאד אנחנו ויש לו את המלודיות שלנו, זה אלבום שיפתיע אנשים ואני מאמין שהם יאהבו את החומר, זה האלבום הכי כבד שהוצאנו עד היום מבחינת הכבדות והסאונד, תכלס זה האלבום הכי בועט של סאלם.



אלבום חדש, אתה כיום בן 41 עם קריירה של יותר מ-20 שנה במטאל הקיצוני, אנחנו חיים במדינה יחסית שמרנית וקשה, אילו הקרבות היית צריך לעשות במהלך החיים והאם במבט לאחור זה היה נכון?

זאב: היו לא מעט הקרבות בעיקר על מנת לשמור על הלהקה ולהתמודדות מול חברות תקליטים ועסקנים שהיו מעוניינים לנצל אותנו ולא לשלם, לאורך השנים נכונו מספר פעמים על ידי חברות התקליטים והשיא

היה שוויתרו על חוזה של מאות אלפי דולרים בישביל לא להפסיד סכום דומה, הסיפור שחלק מכם מכיר שהיינו אמורים לחתום בחברת Modern Music (קריאייטור, סטרטוורייס) ואם זה מצער אותי: אני מסתקרן לדעת איפה היינו היום לו היינו חותמים עם מה שנקרא חברת ענק אבל מצד שני יכלנו להפסיד נכסים שלנו כאנשים וההמלצה שקיבלנו הייתה לא לחתום, קשה לשרוד עם מוסיקה כמו שלנו שלא נגישה לכל אוזן, אבל ההנאה היא שאני עושה מוסיקה שאני אוהב ושלם אתה, וכמו רוב הלהקות בעולם אני חי גם מדברים אחרים.

אתה, קארל סאנדרס מנייל ופול ספקמן ממאסטר באותה שכבת גיל, עולים בך ההורים על היום שאחרי? מה מחזיק אתכם בעסק האהבה למוסיקה? הרצון להופיע? זאב: האהבה למוסיקה, הרצון ליצור, להופיע, זה משהו שאני מאמין שמשותף לי, לקארל סאנדרס וגם ללהקות בגיל שלנו, למשל סלייר או קריאייטור.

לפני צאת האלבום שחררתם שיר שערורייתי בשם "עמונה", שיר שגרם להרבה שאלות והרמת גבה, בוא תן מעט רוח הגיון בשמועות וספר לי על השיר והרעיון שבו

ניר נקב: עמונה הייתה המוצב האחרון בהתנחלויות והפכו אותו לאידיאל, טענת המתנחלים הייתה שהמדיה הציגה אותם באור לא נכון והם צודקים, הם לא הרעים בקטע הזה, לפני 30 שנה עודדו אותם מהממשל להתיישב שם וכיום הצבא השתמש שם באלימות רצח, סוסים נכנסים באנשים, אלות נגד נשים וכיו"ב, רק כדי להוציא אותם משם, המראות היו קשים, אנשים שנקרעים מבתיים, אני בטוח שאם היו מחזירים את ירוחם או את בית שמש המראות שהיית רואה היו קשים באותה מידה, הייתה שם הוראה מגבוה לכוחות הביטחון להיכנס באלימות מאסיבית. המציאות טפחה על פנינו ואין שמאל, אי אפשר ליצור שמאל כול עוד רוצים לטבוח בנו בחרב והורגים נשים וילדים.

היצירה האחרונה Once upon a lifetime על כל חלקיה, נכתבה על ידי ניר נקב ומוקדשת לבנו, ניר: מה עומד בעיקר הקטעים האלו ואיך זה מתקשר להיותך אבא? ניר: ביסוד היצירה הזו נעוץ הפחד שלי שהילד יגיע לגיל 17 ואני כבר בר מינו, חרדה כלשהיא, ורציתי להשאיר עדות, מסמך מאב לבנו על מי אני, איך העולם נראה בעיני, מעין הדרכה לחיים שכל חלק נותן בה מימד ואופי אחר לנקודה אחרת בחיים.

מה היית אומר לבנך תמיר לו היה רוצה ללכת לקריירה של מוסיקאי מטאל בגיל 17 מתוך כוונה ללכת עם זה עד הסוף וגם להפסיד לא מעט בדרך, איזו עצה היית נותן לו שאולי אתה לא מימשת?

זאב: העצה שהייתי נותן לו זה להתיישר כדי שלא יכווה כמו שאני נכווית ותמיד תבדוק את ההצעות שאתה מקבל בלי לקפוץ על כל חוזה כי בהרבה מקרים אתה תמצא עצמך מנוצל ללא נקודת חזור.

על עטיפת האלבום רואים את בתו של זאב, יובל טננבוים על רקע הריסות מגדל התאומים ברמת גן, איך הגעתם לרעיון הזה? מה הקונספט?

ניר גוטריימן: הרעיון של ילדים בדיסק הזה בא מתוך השיר האחרון באלבום שעוסק בזה Once Upon A Lifetime, הרעיון בעצם היה להעביר מסר של מציאות קשה שמשקפת את המקום שלנו דרך האינטרפטיזציה והדימוי של ילד על איך נראות מלחמות בקטע ויזואלי, זה מתחבר לשם האלבום, מעין חזיון אפוקליפטי של מצב בו אף אחד מאיתנו לא רוצה להיות, של חורבן, טרור ופחד מנקודת מבט של ילד, זה האבסורד של העולם בו אנו חיים וצריכים להעמיד את ילדינו להתמודד במצבים קיצוניים שהפכו חלק משגרת חיינו. בקטע אוניברסלי וגם אותו ילד יתנהג כמו בנאדם מבוגר ויציל את עצמו ואת הקרוב אליו בדיוק כמו שהעטיפה משקפת.

לקחתם כיוון הרבה יותר כבד ועדכני באלבום הזה, אך עם זאת

גם מוסיקלית וגם טקסטואלית, החלק הראשון הוא על המקום בו הדור שלנו הגיע, מאד מכני, ולכן נשמע מאד סטייל טכני כי זו מוסיקה שהיא מתמטיקה, החלק השני בנוי משאלות ותובנות, אולי אזוטרות, אל תיפול בפח, אל תאמין שברגע שאומרים לך שזה נגמר זה אכן נגמר, אל תתפתה לחשוב שאתה בטוח בעולם המטורף הזה, החלק הבא הוא שיר ערש המכיל קטעים משירי ערש שונים מכמה מקורות, הקטע הרביעי הוא על אבהות והשינויים שעברו בי בהיותי אבא כשהקטע החמישי הוא יציאה מוסיקלית מכל האינפורמציה הזו אל עבר העתיד והחיים.

זאב: אתה מטאליסט ותיק מאוד, האם לדעתך המטאל מתקדם וצועד קדימה (עם להקות כגון משוגע, לאמב אוף גוד, או ארקטורוס וגרין קארניישן) או שיש צעדה אחורה למקורות (וידר, בהמות, גורגורות) ואיך סאלס משתלבת בכל זה? זה חלק מכם או עובר לידכם?

זאב: זה התהליך של אבולוציה, גם למשוגע לקח שנים להגיע למקום שהם נמצאים בו היום, גם בהמות ווידר התקדמו מאד בדרכם שלהם וגם להם זה לקח שנים, את התהליך שעובר על סאלס אני רואה בין שיר לשיר, קח את עמונה לעומת Once Upon A Lifetime למשל, תמיד היה חשוב לנו לתת גיוון.

השיר Idol Worship במה עוסק?

ניר נקב: השיר עוסק בעבודה זרה מודרנית, אנשים שהם עבדים לגוף שלהם, לניתוחים פלסטיים, מכורים לצרכנות כפייתית, מכורים לסקס או להשגיות, מכורים לערכים שלא מקדמים לשום מקום, הושפעתו בשיר מספר מצויין שקראתי בשם: "לדרוש אלוהים" של יאיר כספי, ספר שמדבר על התפיסה של יהדות אז והיום בעולם החומרי שלנו.

חלק מהקהל המקשיב לכם נמצא בשכבת הגיל שלכם, אתה מרגיש שהקהל גדל יחד אתכם? או שאתה מעדיף קהל חדש

זאב: חלק מהקהל ממשיך לשמוע אבל ברוב המקרים הרבה קהל מתנתק מהמוסיקה ומגיע דור חדש והדור הישן נעלם, זה תמיד היה ככה בארץ, זה לא חדש, אחת הסיבות שעוצרות לדעתי זה הצבא.

למרות שהאלבום הכי מצליח שלכם בארץ היה "מומנט אוף סיילנס" וההפקה שלו גאונית יש לך "קדיש" קטע חזק מאד ולטעמי ולדעת רבים זה האלבום הכי עמוק שלכם ולמעשה פסגת היצירה, אתה מודע לדיבור סביב האלבום הזה? איך אתה מסתכל עליו? ההקלטה שלו היתה קשה? כששרת שירים כמו שיר הנושא איך הרגשת? אילו תמונות רצו לך בראש?

זאב: ללא ספק שזה אלבום מפוצץ ברגש ואמוציות שחוונו מהמשפחות

שלנו שעברו ושרדו את השואה, אני דור שני לניצולי השואה ורבים מאיתנו איבדו חלקים נרחבים מהמשפחה, כל אחד מאיתנו הביא את המשקעים שלו מימי השואה והזיכרונות לחיים, הרבה מהזיכרונות וההשפעות האלו מצאו דרכם באלבום ובתוך הטקסטים, המשפט הכי חזק בשיר הנושא הוא "אלוהים, איפה טעינו, מה חטאנו" ועד לכניסה לאולפן זה לא היה קיים, ואיננו באמצע ההקלטה הרגשתי צורך ענק לצרוח את המילים האלו ולהכניס את זה לשיר, איך יכולת לתת לששה מיליון חפים מפשע להרצח כך? מבוגרים, נשים וילדים תמימים בני יום שעוד לא זכו לראות מהם הם החיים.

חזרה לאלבום החדש, הסאונד שלו יצא יוקרתי, ברור ומאד מופק, מה היה הפעם שונה בתהליך ההקלטה שגרם לסאונד להישמע כל כך מיוחד?

זאב: כל אלבום שלנו היה לו סאונד שהתאים למוסיקה, אם זה קולקטיב בסאונד יותר כבד או סטרינגס יותר מעודן, וכאן התאים סאונד ברור ומוכן כי עברנו לנגן בכיוון ביטוח סאונד עמוס וכבד אז רצינו שזה יהיה ברור עד לרמה של שמיצת כל תו ותו, השקענו המון זמן באולפן כדי להגיע לרמת סאונד הזו ועבדנו עם ציודים מעולים כדי להגיע למטרה הזו הלקה נגיד מאלבום לאלבום, אני וניר נקב שהיינו אחראים על הפקת האלבום למדנו במשך השנים איך ליצור דברים בצורה טכנית ולבנות את הסאונד על הצד הכי טוב.

אפרופו סאונד, אתה עדיין מפיק להקות מטאל ישראליות באולפן?
זאב: אני עוזר ללהקות, לאחרונה לא יצא לי להפיק להקות כי אני עסוק גם עם סאלס וגם עם המשפחה, פנו אלי מספר להקות אבל זה היה בתקופה לחוצה, אני בטוח שכשאתפנה אשמח מאד להפיק להקות מקומיות ולעזור להם.

אתם עומדים לנסוע להופיע בפסטיבל "הלפסט" עם מפלצות כמו סלייר, קורן, בלינד גארדיאן ועוד, יש פרפורים בבטן? איך המרגש?
זאב: אם לא יהיו פרפורים בבטן מה זה שיהיו זה ריגוש גדול וכמובן כבוד להופיע עם להקות כאלו מול עשרות אלפי אנשים ומבחינתי להופיע עם להקה כמו סלייר זו סגירת מעגל, אני שומע אותם עוד מתקופת הדמואים שלהם, עוד לפני צאת האלבום הראשון כך שאחרי יותר מעשרים שנה אין ספק שזה ללא ספק מרגש.

מילות סיכום

זאב: אנחנו עובדים על הדיווידי השני שלנו, כמו כן אנחנו מתכוונים להמשיך ולעבוד על חומר חדש ולהוציא בשנה הבאה אלבום נוסף, יש לנו הצעות לטורים והופעות באירופה.



dark tranquility

About Fiction
& Interview

אנחנו מרגישים שבהרבה מובנים האלבום הזה הוא התחלה מחדש שיכולה לקחת אותנו הלאה, אנשים לא ציפו מאיתנו לאלבום כזה ואני שמח שאתה כבנאדם שמכיר אותנו מתחילת הדרך אהבת אותו כל כך, תמיד המוסיקה היתה הדבר הכי חשוב אצלנו, אנחנו לא להקה של פוזה או תדמית אלא להקה שעושה מוסיקה, אמנות בעיני. **הלכתם גם לסטודיו חדש ועזבתם את Fredman Studio שעבדתם בו המון, שינוי הסאונד בהחלט נשמע כאן והכל נשמע רענן הרבה יותר.**

החלטנו שאנחנו רוצים משהו שונה וחדש, את האלבום הקלטנו בעצמינו ואת המיקסים עשה Tue Madsen שהפיק גם את The Haunted האחרון, אנחנו מאד מרוצים מהתוצאה.

אתה שותף להרגשה שלי ש Dark Tranquility מעולם לא קיבלו את הכבוד הראוי להם? כלומר כן, קהל המטאל מכבד ואוהב אתכם אבל אתם להקת ביניים מכובדת בזמן שלהקות כמו In Flames ולאחרונה Arch Enemy נמצאות בשלב הרבה יותר גבוה של הצלחה, כולכם התחלתם מאותה נקודה, זה מתסכל?

אני בהחלט מסכים אתך, מאד מזדהה עם מה שאתה אומר, יש לזה כמה סיבות, אולי אם היינו מנגנים מוסיקה פשוטה יותר עם ריפים יותר פופוליסטים היינו מוכרים פי שתיים אבל לא רצינו לשנות את המוסיקה שלנו ולדעתי יש במוסיקה שלנו בכל האלבומים משהו אקלקטי ואיכותי שלא תשמע כיום בהרבה להקות, המשהו הזה שיחק לטובתנו ושיחק גם לרעתנו כי אנחנו לא להקה מסחרית ולא להקה שמיישרת קו עם אופנה, אני חושב שהאלבום החדש שלנו ממחיש את זה מצויין, אנחנו לא חיים כלכלית מהלהקה, לכל אחד מאיתנו יש עבודה אחרת שממנה הוא מתפרנס.

אם יש צדק בעולם המוסיקה אז Fiction יגרום לכם לחיות מהלהקה ויעשה את מה ש Slaughter Of The Soul עשה ל The Gates

למרות שגם הם לא חיו מעולם מהלהקה, אני כן מרגיש שעם התקליט הזה אנחנו יכולים וצריכים לעשות צעד משמעותי מאד קדימה, אני מאד הייתי רוצה לראות את זה קורה, Death מלווי משבדיה איבד בשנים האחרונות את צורתו ואת הכיוון שלו ואני מאמין שהאלבום הזה נוגע בכל מי שאוהב את איך שזה צריך להשמע ומתגעגע לזה.

על קו הטלפון מרטיין, גיטריסט הלהקה השבדית שמוציאה החדש אלבום שמחזיר עטרה ליושנה, Dark Tranquility חזרו לתת את מה שהם הכי טובים בו, הנה האיש והנה שיחה על הגלריה השבדית:

אני חייב לומר לך כבנאדם שמכיר את כל ההתפתחות שלכם ומלווה אתכם החל מקלטות הדמו בתחילת שנות התשעים ועד הלום שהייתי סקפטי לגבי האלבום החדש והצלחתם לגרום לי לאכול את הכובע, חזרתם לכיוון של The Mind's I The Gallery 1 באלבום עדכני שמחזיר לכם את הצבע ללחיים בעיני ואני בטוח שבעיני הרבה מהקהל שלכם.

שני האלבומים שציננת נחשבים בעיני רבים לאלבומים הכי טובים שלנו, אנחנו להקה שתמיד מתפתחת ואין לנו אלבום שנשמע דומה למשנהו, מצד שני היה בשני האלבומים האלו משהו מיוחד, נשמה ועומק שבעיני הרבה אנשים נתפס כשיא היצירה שלנו, אני יכול להבין מאיפה זה בא למרות שאישיית אני אוהב את כל האלבומים שלנו, ההחלטה ללכת בכיוון הזה באלבום החדש לא היתה מתוכננת, אנחנו ששה אנשים בלהקה, התחלנו לכתוב את החומר וזה הכיוון שיצא הכי טבעי, אנחנו לא להקה שמתכננת את האלבומים שלה, גם את Projector שהוא הכי שונה שלנו לא תכננו מראש, כך הרגשנו אז.

אתם נשמעים כאן מלאי אנרגיה, מלאי השראה, על השיר הראשון הרגשתי שהאלבום הזה הולך להיות אהוב עלי, מלא אנרגיה ששנים לא היתה לכם, זה אלבום שאתם מרגישים את רוח השינוי שבו? אתם מרגישים כמוני ששוב אתם זורחים במלוא העוצמה עם התקליט הזה?

כן, אני מאד אוהב את האלבום הזה ולדעתי הוא הכי טוב שהוצאנו בעשור האחרון, אנחנו כבר 17 שנים להקה וכמו לכל להקה יש עליות ומורדות אבל כאן מרגישים שנחנו את הנשמה במאתיים אחוז, עשינו הרבה שינויים לקראת האלבום הזה, מייקל נשמע כאן מעולה (סולן הלהקה יש). והקלידים מתלבשים סל על הריפים, התקדמנו ובמקביל שימרנו את היין הטוב מהעבר, אני חושב ש Fiction הוא אלבום שנשמע רלוונטי ועדכני ל 2007 ובמקביל שומר על הקו שכל כך היה מזוהה אתנו בשנות התשעים.

מול הסאונד העשיר והמוסיקה המורכבת נתתם הפעם עטיפה מינימליסטית ופשוטה שמממנת את שם הלהקה, מה עמד מאחורי זה?

החלטה של ניקלאס (מתופף הלהקה ומעצב העטיפות שלה ושל להקות אחרות יש) לתת לאלבום עשיר ומורכב עטיפה מינימליסטית כדי להוציא החוצה את שם הלהקה ואת המוסיקה בדבר הכי חשוב,



Behemoth

בני אדם... או בהמות...



The Apostasy מבחינתי זה עוד צעד קדימה בהתקדמות שלנו כלהקה, כותבים ומוסיקאים, האלבום יותר מסודר מבחינת בניית השירים מ Demigod שהיה מאד כאוטי וכבד עם הרבה אפקטים על השירה, כאן הכל יותר לפרצוף, אין אפקטים על השירה או הקלטה של שירה בתוך שירה, החומר החדש הרבה יותר מרושע, הרבה יותר בועט וממוקד, ניסינו להעביר את התחושה הזו גם מהעטיפה, יצאה עטיפה מפחידה לאלבום, ציור מפחיד, מאד משקף את הכיוון של האלבום, אני מאמין שאנחנו מנגנים טוב יותר אם כי מה שמעניין אותי זה לא להשוויץ בנגינה אלא לכתוב שירים טובים, לקח לנו שנתיים לכתוב את האלבום ואני מאד מאמין בו, אנחנו להקה שעובדת קשה, אל תשכח שאנחנו מופיעים בערך 150 הופעות בשנה וזה המון.

ואיך אתה מרגיש עם הכיוון ש The Apostasy לוקח? אני זוכר שסיפרת לי שבתקופת Zos Kia Cultus היית מאד עייף וכבוי ולאחר מכן Demigod נתן לך הרבה כח ואנרגיות חדשות, מה הפעם המרגש?

טוב מאד, עליתי על הקו הנכון לי מבחינה אישית ואני מאמין שאני מצליח להגשים את עצמי במקסימום שאני יכול, יצא לנו אלבום שאני מאד גאה בו, מאד מאושר אתו, אתה תאהב אותו, יש לו סאונד מיוחד, החומר חזק עם הרבה כח וכריזמה, אני בטוח שתתחבר אליו.

הוצאתם לפני שנה את Demonica, קופסא שהיא מאד מהודר של שני דיסקים של החומר הראשוני שלכם עם ספר מהודר של 60 עמודים בו כותבים מנהל חברת פגאן רקורדס שם הוחתמתם בגיל 14 (!!!) וכל מי שהיה מקורב ללהקה וכמובן אתה עצמך משתף אותנו בכניסה הזו לעולם מוסיקת האנדרגראונד של שנות התשעים המוקדמות.

רצינו לתת למי שמכיר רק את החומר האחרון שלנו הזדמנות לצלול אתנו למסע בזמן לימים הראשונים שלנו עם כל קסם הנעורים שבהם, עם כל התמימות והנאיביות של להקה חדשה שיוצאת לאוויר העולם, עשינו משהו מאד מיוחד: 2 דיסקים, ספר מהודר, תמונות וסיפורים מעניינים וכמובן השירים מאד,

אני מאד אוהב את המוצר הזה.

כמובן שזה הסאונד של פעם, ההפקה של פעם אבל זו טעימה מההתחלה שלנו ומבחינתי זה מדהים שזכינו להוציא כזה מוצר עבור להקה שלנו.

Nergal מה יש לך לומר לקהל בישראל שכל כך אוהב אתכם ותומך בכם כל השנים?

אני מאד מודה לקהל שלכם ומעריך את האהדה אלינו אצלכם, אני מבטיח שאנחנו נחזור להופיע אצלכם שוב. יש לכם קהל ענק !!

כל מי שזוכה לראות בהופעה את המפלצות מפולין יודע שלשאלה למעלה שתי התשובות נכונות.. בשנים האחרונות התבססה Behemoth בטופ של האקסטרים מטאל כשהיא עוקפת בקלות להקות ותיקות ממנה וממקמת את עצמה כאחת ממובילות הדור החדש של המטאל הקיצוני בעולם.

Behemoth מאוהבים בקהל הישראלי והקהל הישראלי מאוהב בהם, תפסנו את סולן הלהקה אדם נרגל (Nergal) בטלפון יומיים אחרי ההופעה בישראל (השנייה שלהם והשלישית שלו) וממש לפני סיבוב של חודש ברוסיה...

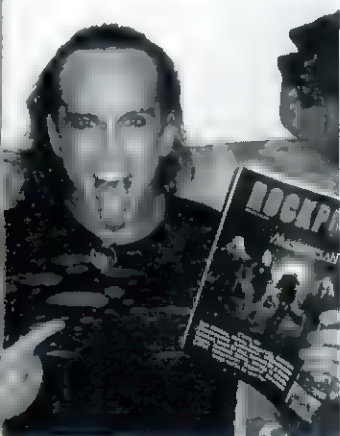
נו.. איך היה הפעם בת"א?

מדהים, הרבה יותר טוב ממה שציפיתי וידעתי שיש לנו קהל אצלכם, הופענו בפסטיבל מטאליסט ב 2004 והיה מצויין, הופעתי עם Salem והיה מצויין ואני יודע ממך כבר שנים שאנחנו מאד פופולרים אצלכם, אבל מה שהיה בהופעה האחרונה שלנו עלה על כל ציפיותי, היה פשוט מדהים, הקהל שלכם בישראל פשוט מדהים, השתולל אתנו, שר את השירים, רקד, ראו שאנשים מאד נהנו, גם אנחנו נהנוו בטירוף, גם מההופעה שהייתה אחת הטובות שלנו לטעמי וגם מהביקור בישראל, וכמובן לפגוש שוב את כל החברים שלי מישראל היה כייף אמיתי, מאד אוהב להגיע אליכם (אני יכול להעיד שכשהגעתי למועדון בשעות הצהריים המוקדמות מלווה באנשי הצוות שלי הבנאדם קפץ תוך שנייה ולאחר החיבוקים ההדדיים התפנה לדבר עם כל אחד ואחד מהצוות שהוא זכר אישית ולפרטים מביקורו הקודם, אמת לחלוטין י.ש.)

יום לאחר ההופעה ראיתם את נצרת ואת הר מגידו, פעם קודמת שהייתם פה ביקרתם בירושלים, איך החוויות שלך מההופעות האלו?

ישי אני חייב להגיד לך, המקומות האלו עושים לי משהו עמוק בפנים, מאד הושפענו מהביקור בירושלים ובאלבום Demigod יש שיר שמספר על החוויות שלנו משם, הפעם רציתי לראות את נצרת ויותר מזה רציתי לראות את הר מגידו, המקום הנקרא ארמגדון, מכאן שמו, מאד רציתי להגיע לשם, קראתי הרבה על ההסטוריה של האזור, באלבום החדש שוב יש שיר על המקום ועוד קשר ישראלי מובהק, כשאני שר על ארמגדון באלבום החדש תבין את כוונתי, אני עוד לא קולט שהייתי במקום הזה.

כל אלבום שלכם בעיני הוא צעד קדימה, זה מה שכל כך יפה אצלכם, Satanica היה קפיצה מ Grom, אחר כך בא Thelema 6 והפך אתכם לדבר הכי חם באותה שנה, Zos Kia Cultus לקח את העניין עוד יותר קדימה וגבוה ו Demigod בכלל גרם לאנשים להזיל ריר אם כי היה אלבום כבד ולא קל לעיכול בהשוואה לקודמיו, עכשיו יש לכם אלבום חדש בשם Apostasy והחגיגה ממשיכה למקומות חדשים, מה יש לך לספר על האלבום הזה?



EUROPE

Will things ever be the same again? Joey Tempest Interview

טובים מ Countdown, הם התפתחות שלנו ויחד עם זאת עמידה בסטייל שלנו ושמירה על השורשים.

אם אתה שואל אותי אז הקהל הישראלי שאיבד אתכם אחרי Countdown נהג באופנתיות שהיתה מאד פופולרית בשנות השמונים, הקהל הזה פשוט הפסיד הכרות עם Out Of This World שלדעתי הוא ה-אלבום שלכם.

אנחנו מנסים לעשות מהאלבום הזה כמה שיותר שירים בהופעות שלנו וזה עובד, הקהל מאד אוהב את האלבום הזה, אנחנו הרבה יותר מלהקה של שיר אחד או שניים, לכן לכשהחלטנו להתאחד שוב בקיץ 2000 החלטנו שנגשה את זה כמו להקה חדשה ונבנה את עצמינו מחדש.

מה היה בקיץ 2000?

חגיגות המילניום בשבדיה, קיבלנו הצעה להופיע מול בערך רבע מיליון אנשים איך שהשעון מתחלף, וכיוונו את ההופעה ככה ש 5 דקות לפני החלפת המילניום השיר שהתחלנו לנגן היה Countdown - גם הקהל וגם אנחנו היינו בטירוף מוחלט, זה היה לחזור לאחור ובד בדד לרוץ לעתיד.

ואז קיבלתם החלטה להמשיך כלהקה לכל דבר?

החלטנו שאם ממשיכים אז לא נטסחה של "בוא נעשה סיבוב הופעות של בלדהיטים" או "בוא נוציא תקליט שישמע כמו אלן שנינגר לפני 20 שנה" אלא רצינו לקחת את הלהקה בידיים וליצור חומר חדש לחלוטין, סאונד חדש, כתיבה חדשה, הכל חדש, לא למחור את עצמינו עד מוות אלא להראות שיש לנו הרבה מאוד מה להגיד ושגשג סיבה לאיחוד הזה והסיבה היא לא כסף אלא יצירה.

המשך בעמ' 37

לראיין את שוכן הרוק האמריקאי של האייטום והאיש שכתב את הלהיט שכבש את העולם באמצע שנות השמונים היה עבורי משהו מיוחד, 27 שנה אחרי ש The Final Countdown שלט בישראל וקרע את המצעדים ושערי העיתונות מצלצל אלי ערב אחד בחור סימפטי מלונדון "היי, זה ג'ואי" וההסטוריה חוזרת.

זה הראיון הראשון שלך לכלי תקשורת בישראל, אבסורד שזה קורה אחרי 27 שנות קריירה ולהיט שכבש את ישראל לכמה שנים טובות, אתה יודע פחות או יותר מה היה גודל ההצלחה שלכם בישראל ב 88-86?

לא, אני משער שהיתה הצלחה אבל אין לי מושג עד כמה, אתה יכול לספר לי? חווית את זה בזמן אמת?

כן, Final Countdown היה השיר הכי מושמע ו"שיר השנה" בשני תחנות הרדיו גלי צה"ל ורשת ג', שלטתם בראשי המצעדים שבועות ארוכים בלי מתחרים, עשיתם יותר רעש ממייקל ג'קסון ו 1/2 גם יחד, מוסטרים שלכם ובעיקר שלך הופיעו אינספור פעמים בכל עיתוני הנוער, יחד עם זאת, אף אחד לא הכיר את החומר המוקדם שלכם, האלבום עצמו הגיע כאן לתקליט זהב.

זה היה גדול, בוא ננסה להיחזק. לשמוע שהיננו כיום מצלחתם בישראל ומה שבין מוזר שלא חזינו את האלבום תקודם שלנו Wings Of Tomorrow מ 1984 ואת האלבום הראשון מ 1983.

עוד יותר מוזר זה שההסטוריה נעלמה כמו שבאה והאלבום הרביעי שלכם Out Of This World לא הגיע כאן לתודעה, למרות שלטעמי הוא הרבה יותר טוב מ Countdown, שלא לדבר בכלל שאת Prisoners In Paradise מ 1994 רק אני ועוד כמה שרופים הכירו. אני ועוד כמה אלבומים שבעיני לא פחות.





CROSSFIRE

ARE YOU READY 4 SOME
DIRTY GAMES?

CROSSFIRE

DIRTY GAMES

The debut album is
OUT NOW

www.crossfire.co.il



GODS OF WAR

ובועטים כבער. בכל שיר המגון חזק, רעמים וגדקים ביחד עם קולו הגבוה של אריק, סולואים מדהימים ותופים מהירים, או אפשר להפסיק את השמיעה

האלבום מכל בתוכו שוב שירים שקטים שגרמים ליד לקבץ שריר ולהצטרף בשירה. השיר Blood Brothers למשל, שיר מדהים ומרגש, וגם השיר שמסיים את האלבום Hymn to the immortal Warrior מצטרף לשירי הבלדות המוצלחים ביותר שלהם. כן, כמו שאמרו פחד הם כאן להשאיר לנצח. אבל דבר אחד נוסף ללהקה. המון חשיבות לתחומים אחרים. הלהקה לא רוצה להיות רק להקה שהיא רוצה בלהקה כפתיח לאלבום, פה קיבל משמעות אחרת. האם הלהקה שהשמיעה רמת על כל להקת מטאל הושפעה? האם העובדה שבסימביוזה הופעות האחרון שלהם עם Rhapsody הם האזינו, הרימו נבה וחשבו... אולי גם אנחנו ננסה?

הנהגה של הלהקה היא אריק אדמס, שזכה לפרסום רב בזכות הלהקה. הוא מנהל את הלהקה, כותב את השירים, מנגן על הגיטרה, ומוכיח את חבריו. הוא גם מנהל את הלהקה, כותב את השירים, מנגן על הגיטרה, ומוכיח את חבריו. הוא גם מנהל את הלהקה, כותב את השירים, מנגן על הגיטרה, ומוכיח את חבריו.

הלהקה חזרה באלבום איכותי, שונה ומלא הפתעות. אלבום ששוב מצהיר שהם הלהקה הגדולה ביותר לדבריהם. נכון שהם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון.

הלהקה חזרה למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון.

הם כאן, וכאן ישארו!!

נכתב ע"י: עידן אוסרוביץ

אחת הלהקות המרתקות שקיימת בשוק המטאל היא Manowar. הלהקה חזרה למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון.

בסיסט הלהקה, ג'ואי דמאיו, שמלחין וכותב את רוב השירים, עשה מעשה נדיר. הוא לא רק כתב את השירים, אלא גם נגן אותם. הוא גם נגן את הגיטרה, והוא גם נגן את הבס. הוא גם נגן את הדרום, והוא גם נגן את התופים. הוא גם נגן את הכל, והוא גם נגן את הכל.

הלהקה חזרה למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון.

הלהקה חזרה למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון. הם חזרו למקום הראשון, אבל הם לא חזרו למקום הראשון.

FEAR OF THE DARK

קולנוע מסוג אחר...

בסרט הזה - וילך להשכיר את השאר... מזמן לא נראה סרט אימה כה ריאליסטי עם תרחיש שמאפשר הזדהות והבנה של הדמות הראשית גם אם אין הסכמה עם מעשיו.

מסע דרך ילדותו ושנות נעוריו של חניבעל בזמן מלחמת העולם השנייה שמחליק אותנו כרונולוגית אל תוך "דרקון אדום" ועושה חשק לצפות בשלושתם שוב כדי לראות את ההתפתחות של הדמות, עכשיו כשאנחנו יודעים איך זה התחיל.

פיטר וובר בייס, תומס הארינג כתב את התסריט (ואת הספרים המקוריים עליהם מבוססים כל ארבעת הסרטים). מי שמחפש סרט אימה חזק, פסיכולוגי, חודר ומעורר מחשבה (וצמרמורות) - זה הסרט בשבילי! המלצתי: (מה לעשות? אין אתונות הופקינס-אין חמש נקודות). משחק עכשיו בבתי הקולנוע ברחבי הארץ.

לשים עין ולחכות: The Ocean

אחד הכוכבים העולים של עולם האימה: דנטה תומסלי - במאי ותסריטאי מחונן ומקורי עובד בימים אלו על סרטו הרביעי שנמצא בשלבי הפקה מתקדמים.

תומסלי מתמחה בסב-ז'אנר של אימה המתמקד בעיקר בדת ועל-טבעי וסרטיו נראים כחזיון-לא נותר אלא לתת לו לסחוף אותנו אל עולמו הוויזואלי.

פגשנו אותו לראשונה בשנת 99' כשיצא סרטו הראשון: "Desecration" ושוב ב-02' עם "Horror" וב-05' עם "Satan's Playground". הפעם הוא טווה עלילה שבמרכזה עיירת חוף קטנה המעורערת באופן מסתורי על ידי התפרצויות מהאוקיינוס.

להצצה מוקדמת ומבט, פנימה www.myspace.com/theoceanmovie

להשכיר בכיף:

"The House On Haunted Hill" - בשביל ההומור

"The Exorcist" - בשביל הגירסה המחודשת

"28 Days Later" - בשביל הרעיון והביצוע

"House Of 1,000 Corpses" - בשביל רוב זומבי (בימוי ושרי מון

"The Devil's Rejects" - בשביל שרי מון...

טענות, מענות, שאלות, המלצות ומתכונים:

the_horrorjunkie@yahoo.com

מאת: שני שוורץ

בשנים האחרונות חלה עלייה משמעותית בכמות ואיכות ז'אנר סרטי האימה.

ומכיוון שאני גיאנקית סרטים בכלל וסרטי אימה במיוחד - הגיע העת למדור חדש!

כדי לעשות קצת סדר בדברים (כל-כך הרבה סרטים, כל-כך מעט זמן...) החלטתי לחלק את המדור לשלושה חלקים והפעם המלצות: להזמין, ללכת לראות ולשים עין ולחכות, יאללה בואו נתחיל!

להזמין: The Darkroom

ללא ספק אחד הסרטים הטובים ביותר שראיתי בשנים האחרונות! מייקל הרסט (בימוי ותסריט) פורש לפנינו סיפור נוגע ללב מצד אחד ומצמרר מצד שני על סטנלי, נער ממשפחה לא מתפקדת, אמא אלקוהוליסטית (לוסי לולס - "זינה הנסיכה הלוחמת" זוכרים? עושה עבודה נפלאה ומפתיעה כאחד) ואבא חורג עם סודות אפלים המנהל מערכת יחסים של אהבה/שנאה עם אשתו ובנו החורג. עולמו של סטנלי מתערער כשהוא מתיידד עם הומלס סובל מאובדן זיכרון שברח ממוסד פסיכיאטרי ויחד הם מגלים מה מסתתר בתוך חדר החושך של האב, מה שרק מסבך ומפתל יותר את העלילה. יחד איתם אנחנו נסחפים לתוך מערבולת של ארועים שכאילו אינם רצופי היגיון עם הסיום המפתיע.

חברת ההפקות "Starz" שוב משחקת אותה בענק (הביאה לנו גם את סדרת המופת "Masters Of Horror" עליה נדבר בפעם הבאה) המלצתי: ניתן להזמין ב- www.amazon.com

ללכת לראות: Hannibal - Rising

אחרי שפגשנו אותו ב"שתיקת הכבשים", נגעלנו ממנו ב"חניבעל" ופחדנו ממנו ב"דרקון אדום" חניבעל לקטר מכה בפעם הרביעית!

אין ספק שמדובר באחת הדמויות המוכרות ביותר בעולמנו (עולם חובבי האימה זאת אומרת) ולדעתי גם המרתקת ביותר בז'אנר. הפעם מסופר לנו מה שבעצם כולנו רצינו לדעת - איך הוא הפך להיות מה שהוא היום! תסכימו איתי (או שלא) שאף אחד לא נולד רוצח, אלא נהפך לאחד.

גם מי שלא ראה את שלושת הסרטים הראשונים (יש מישהו?) ייהנה

STRATOVARIUS

טימו טולקי - חלק שני (המשך ממגזין קודם) - To Hell And Back

1) קח אותי לאותם ימים מטורפים של חורף 2004

הייתי רדוף פחדים, היינו בהפסקה מסיבבת ההופעות לתקליט שאמור היה להיות החשוב ביותר שלנו, המתח ביני לבין Kotipelto היה עצום, לא שוחחנו על הבעיות שלנו, כל אחד מאיתנו ברח לשתיה, קיבלנו 3 מיליון יורו לחשבון הבנק ואותי עניינו הפחדים שלי, הייתי רדוף סיוטים, לילה אחד קמתי, נתון להתקף פסיכוטי, פצעתי את עצמי בדם והעלתי תמונה לאתר הרשמי של Stratovarius, כש Kotipelto (סולן ההרכב) העיר לי על זה אמרתי לו שיוצא לעזאזל והעפתי אותו ואת Jorg מההרכב בשנייה בחזרה שלנו תוך כדי מלחמת אגרופים בינינו ואני האדם הכי לא אליס בעולם, זו היתה התגרה היחידה בחיי, לילה לאחר מכן קמתי מבעת רדוף חלומות זועה על היטלר, שוב העלתי פוסט באתר הרשמי, "האלבום הבא שלנו יהיה על היטלר שנגלה אלי בחלום ואמר לי שהוא זיין את העולם בתחת" הייתי מבעת, הפאשיזם העולמי הפחיד אותי, אבי המנוח הפחיד אותי, ההצלחה הפחידה אותי, ואני הפחדתי את עצמי, העלתי הודעה שללהקה תהיה בקרוב זמרת, כולם חשבו על משהו סטייל Nightwish וחברת התקליטים גיבתה אותי עד הרגע שהעלתי לאתר תמונה של הזמרת החדשה העתידה לשיר כשהיא מגואלת בדם ומחזיקה לב מדמם ביד, זה היה רעיון מטורף שהסיט את כל מעריצי הלהקה נגדי, הפורום שלנו רעד מהודעות שטנה עלי על זה שאני הורג את הלהקה, כולנו דיברנו דרך עורכי דין, החברה רצתה לתבוע אותנו ולהחזיר לעצמה את הכסף, האתר שלנו שביום רגיל מאכלס עשרת אלפים מבקרים, חטף התקפה של חצי מיליון מבקרים ביום, הסרבר וספק האינטרנט שלנו קרסו, קיבלתי איומים בטלפון, מכתבים עם כדורי רובה הביתה ממעריצים, הייתי מתעורר בבכי כל כמה שעות, מסומם מתרופות הרגעה, עונה לאנשים בפורום באתר שלנו כמו ילד בן 15, משחרר כל כמה שעות הצהרה בנוסח "האלבום הבא של Stratovarius יהיה זה שיגרום לכם להרוג אותי אם אני לא אהרוג את עצמי קודם", המעריצים נחלקו לשניים, אלו שתמכו בי ואלו ששנאו אותי על כל זה, במקביל כמה שזה נראה מטורף, היו לנו התחייבויות לגנן 7 הופעות בהרכב המקורי שלא יכלנו לבטל, כל אחד מאיתנו הגיע למקום ברכב אחר, עם חברים שלו, היינו 2 חדרי הלבשה נפרדים, ההרכב נחלק לשני מחנות, קהל גם, זה היה מסע הלווייה של Stratovarius ואז בספרד זה קרה...

2) תרחיב

היינו יום אחרי הופעה בפסטיבל שלא יכלנו לבטל, אני והקלידן Jens שאתו מעולם לא היה משבר יצאנו לטייל ברחוב מעט, שמעתי מישהו קורא בשמי, הוא לבש חולצה שלנו, הסתובבתי והרגשתי דקירה וכאב עצום, הבחור שלף סכין ודקר אותי בכתף, לפני שנפלתי הוא שלף אגרופן והנחית לי מכה אדירה בעין וברח אל תוך ההמון, Jens לקח אותי לבית החולים, הייתי שם יומיים, התמוטטתי סופית, אבא שלי בא אלי בסיוטים, ידעתי שהבחור הזה היה בהופעה יום קודם, רק רציתי הביתה, זה היה נורא (בקול רועד יש) זה היה הקש ששבר אותי, החלטתי שזהו, אני עם מוסיקה ועם החיים האלו גמרת.

3) כל אותה תקופה ממש חששתי לחייך טימו, הייתי נכנס מדי יום 5 פעמים לאתר שלכם כדי לראות מה מתחדש, אני מכיר אותך הרי לא מאתמול וחששתי שהפעם לא תעמוד חזק מול כדור

השלג המטורף הזה שהלך והתעצם.

לא רק אתה חששתי לחיי, כל משפחתי והמעגל הקרוב אלי חשש, הייתי מאד קרוב ללוותר על הכל, יש לי מאניה דיפרסיה שללא טיפול יכולה לגרום לי ללא מעט מצבים כאלו, חזרתי לפינלנד ואשפזתי את עצמי בבית חולים פסיכיאטרי לחמישה ימים בעצת הרופאים, לא היה ברור מה יהיה הסוף של הריקוד המטורף הזה.

4) ומה קרה?

הגעתי הביתה, בלי להקה, עם חוזה הרוס של 3 מיליון יורו, עם הרס עצמי בממדים של הר, הייתי שוכב במיטה חודשים ובוכה, לא מנן, לא בקשר עם אנשים, פשוט חושב, בוכה ומבודד.

5) איך המשפחה שלך, אשתך ובתך הגיבו?

היה להם קשה מאד לראות אותי כך, זה התפרץ אצלי בצורה שהם מעולם לא ציפו, זו היתה תוצאה של 10 שנים של הזנחה לבעיות שלי, רק אז הבנתי שהכל מתחיל בהתאבדותו של אבי, רק אז כשרציתי לסיים את חיי ולהפסיק את הסבל שלי הבנתי שאני משחזר את מעשיו של אבי, שאני הולך לגמור כמוהו ולהרוס את חיי בתי ומשפחתי ויש אנשים שאוהבים אותי ויש מעריצים של Stratovarius שכן אוהבים אותי.

Like a Phoenix I Rise

6) וכשאותה הבנה לחלה בך, מה נוצר מכם?

התחלתי שוב טיפול חדש ועמוק שכלל חזרה לילדות שלי על מנת לנקות את המוגלה שהצטברה שנים בלב, הרמתי טלפון ל Kotipelto, פחדתי, הרגשתי שאני צריך להסביר הכל, ביקשתי סליחה אם פגעתי בו וביקשתי להפגש אתו, הוא הזמין אותי אליו, הלכנו לשוחח והיתה לנו שיחה שלא אשכח כל חיי, דיברנו 10 שעות רצוף על הכל, בכינו, פגענו, הכל נפתח, כל מה ששנים הצטבר יצא החוצה והחלטנו להבריח את ההרכב מחדש ולחקים את הנפש הפצועה והחיה הפצועה שהפכה הלהקה שלנו.

7) חצי שנה לאחר מכן יצאה לאוויר העולם התוצאה שבעיני מהווה לידה מחדש שלכם, אלבום מודרני, טעון רגשית כמו פצצה, מלא בשירים אישיים, התמודדות עם פחדים, כח נפשי אדיר וסאונד והפקה מעולים, כבדים ונוקבים, אלבום שנושא את שם הלהקה, זה ה"אלבום השחור" שלכם, הוא ריגש, הוא היה בדיוק מה שרציתי לשמוע והוא נפל עלי בשנה של תהפוכות בחיי האישיים ושוב הוא היה שם כמו חבר קרוב, כמו אח גדול.

האלבום Stratovarius הוא הכי כבד שלנו, הכי אישי שיצרתי והכי כועס, הוצאתי החוצה את כל מה שהיה בשלוש השנים האלו, אין פלא שהוא מתחיל במשפט This Year Has Been A Nightmare



המשך בעמ' 37

כך שאני לא חושב שהוא ממש יותר מלודי.
הפעם הלכנו לכיוון הזה כי השינוי העיקרי הוא במפיק,
קיבלנו הרבה המלצות עליו אבל המילה וההחלטה היא שלנו,
ולכן שילבנו את החופש שלנו עם המוטיבציה שלו ולדעתי
יבוא מסיק, כי סביר להניח במוסיקה והכל יצא מעולה.

אנדראס, יש לך בן בגיל 9, אתה האב היחיד בלהקה, איך
זה משפיע על היצירה שלכם?

אני האב היחיד בלהקה, אני לא יכול לומר בדיוק במה זה
השפיע עלינו, אבל אני חושב שזה עזר לנו מאוד. זה
מה שכן: זה נותן לך זווית ראייה חדשה על החיים שלא היתה
לי קודם, וכמובן שזה נותן לי הרבה יותר אחריות על הדברים
שעלייך. זהו פרויקט מאוד חשוב עבורי, וזהו חלק מהחיים שלי.
אדיר, מאד מקסים אותי.

וזה מוליך אותי לשאלה הבאה: לא נראה לך טבעי לשיר
באמת על מה שכואב בבטן במקום להתעסק עם כישוף
ואופל ולמספס את מה שבאמת שורף לך בפנים?

החלק מהשינוי שלנו הוא מציאותי, אני לא חושב שאנחנו
מתעסקים הרבה בכישוף ואופל, מבחינתי רוב החומר מדבר על
חוויות שלנו וכמובן על זה יש דימויים ומטאפורות.

אתם עדיין בקשר עם Jens Ryden, סולן הלהקה וחבר מההרכב
המקומי שעזב לפני שנתיים? למה הוא עזב?

כן, אנחנו עדיין בקשר אתו, אין כעס וסינה וכריסטופר הסולן העכשווי
שלנו גם הוא מההרכב המקורי ובעיני הוא סולן מעולה והאיש
שמתאים לנו.

הוא עדיין לא נראה לי חזרתי, אבל אני חושב שזה יבוא.

חלקכם מנגן גם בלהקות אחרות כגון Bewitched, זה לא מפריע
לכם?

זה שמרקוס נורמן חולה עבודה בעיני זה מצויין, אבל ברנע שקוראים
לנו דברים בלהקה או Naglfar זה העדיפות הדירה שלי ושל כולנו,
וזו להקה רצינית ולא טיילת, במיוחד בשנים האחרונות כך שכשקורה
משהו ללהקה כולנו יחד נותנים את המקסימום.

אתם הפכתם ללהקת קאלט ישר אחרי האלבום הראשון, איך
אתה משווה את העבודה אז והיום כשהכל נהיה קשה יותר עד
בלתי אפשרי?

מכירות ירדו בשנים האחרונות לכל הלהקות, אבל אני מאמין שאנחנו
נותנים משהו אחר וזה הייחוד שלנו ותמיד היה, לאינטרנט יש צד
חיובי שאפשר למרסס דרכו את הלהקה שלך אבל כמדיה זה בעייתי
כי זה הורס את המכירות של כל המוסיקאים.

מילות סיום? משהו

למעריצים מ ישראל?

תודה רבה לך על הראיון,
מקווים להופיע אצלכם
מתישהו.



INTO THE BLACK

Naglfar הם ללא ספק אחת מלהקות הקאלט של המטאל הקיצוני,
החמורה השבדית הזו זוכה לכבוד מאז אלבום הבכורה ב 1995 למרות
שלא התאימה עצמה לאופנות ולמרות שהם מוציאים אלבום מתי
שבא להם ויכולים להעלים לכמה שנים רק כדי לחזור ולתת לנו בראש
מנה גדושה של אנרגיה, הנה על קו הטלפון גיטריסט הלהקה אנדראס
לראיון ושקוראי אימה מתעצו והאפל. רחוק.

Harvest הוא האלבום החמישי שלכם ואתם אחת הלהקות
היחידות בשבדיה שלא נטשו את הסגנון שלהם, הפכם לדוגמא
שאפשר לתת בראש ולחיות בגיל מבוגר וכל אלבום שלכם נשמע
שונה מהאחר למרות שכולם תחת ההגדרה "אקסטרים מטאל",
אתה רואה אתכם מצרפים השפעות חדשות ומודרניות למוסיקה
שלכם?

אנחנו מושפעים ממה שקורה מסביבנו, עם השנים נכנסים עוד טעמים
לעוד השפעות אבל מעד שירי חמישי משמענו הבנו עצמנו והאקסטרים היה
בהחלט יישאר.

Pariah היה אלבום יותר מלודי וכעת אתם שוב חוזרים לקו היותר
כבד שלכם, יש סיבה לתהליכים האלו?

אני לא יודע אם בהכרח הוא היה
יותר מלודי עד כדי כך, נכון
שהוא רק יותר אבל יש בו
כמה שירים כבדים ביותר.



Korpiklaani

נישואי מטאל ופולק

השפתיים גם ביום הכי עצוב ושחור וזו הבטחה.

Korpiklaani שייכת לזן נדיר של להקות מאד ייחודיות ולא בהכרח מפורסמות עם פוטנציאל מכירה אדיר, הם מגדירים מחדש את החיבור בין מוסיקת פולק רגועה למטאל מהנה, סביר להניח שהם גדלו על שניהם, האזנה לאלבום המיוחד הזה משקפת ללא צל של ספק עד כמה.

לא חייבים לאהוב מטאל כדי לאהוב אותם, לא חייבים לאהוב פולק, חייבים לביא בראש פתוח וכיף ואתם תתאהבו בהם, אי אפשר שלא להתאהב בהם, זה הרכב המטאל הססגוני והצבעוני ביותר שתמצאו היום, מחר, או בעוד שנה, Korpiklaani מביאים את המטאל למקום אחר, או מביאים את הטבע למטאל ואת המטאל לטבע...

You may kiss the bride נשמע המשפט... ולמראה נשיקה ארוכה נפתחו בקבוקי הבירה במאות, הוצאו כלי הנגינה מקניהן, הודלקה האש ונפתח עוד סיבוב עם האלבום החדש של Korpiklaani, שם, במעבה היער תראה אותם חוגגים, מוטרפים בכיף שלהם, עמוק בתוך עולם קסום שבה רחוק מהמציאות האפורה שלנו, פשוט מקסים.

מן הצד הימני הכלה הלילה בבגדים שחורים וטייץ צמוד, מגפי עור עד הברכיים ושיער שחור חלק ארוך, חולצה של Slayer, מעיל עד הרצפה, גיטרה משולשת ביד ימין ובקבוק הייניקן ביד שמאל. משמאל פוסע אלינו החתן היער במגפיים מבד, מכנסים חומים דהויים זקן לבן ארוך, קרניים של איל, שותה בירה מקרן עתיקה ובידו השנייה אקורדיון....
הזוי אה? הנה בשנייה קיבלתם תאור מוחשי על המוסיקה של Korpiklaani מפינלנד...

בגליון הקודם כתבנו לכם על Tales From The Road שלהם והנה ממש עכשיו מגיע האלבום החדש והרביעי במספר הנקרא Tervaskanto (איש זקן) ומעיף אותנו מהמקום, לוקח אותנו חזרה אחורה בזמן, ממש כמו בסרטים כשדמות נעלמת למעמקי הזמן, החלטנו לצאת לטיול ביער עם תרמיל, מקל, Korpiklaani וכמה כבשים וחיות בר...

אין ספק: להקת פולק מטאל שמשלבת אקורדיון כנגן פעיל ודומיננטי בחומר שלה לא יכולה להיות להקה פחות ממבריקה, רק לחשוב על הרעיון היה מעלה חיוך של "נו... משוגעים..." על פני לפני כמה שנים, אבל הנה, באה להקה שלקחה את הקטע מאד בציניות מבחינת איך שהמוסיקה נשמעת ואיך הלהקה נראת ויזואלית, Korpiklaani הם אלופים, הבנתי את זה רק בחודשים האחרונים אבל הם פשוט גדולים!

Tervaskanto זה אלבום ששומעים במכה אחת לשם העצמת החוויה וההנאה, כל שיר כאן בין טוב מאד למצויין, פשוט חגיגה מטורפת בעיצומה, עצמו עיניים, דמיינו את החורף הפיני הקר, מדורה באמצע הלילה, אש אווזות בגזעי העצים, וליד המדורה עולה נגינת האקורדיון והאטרף מתחיל, הראשון מרים לחיים, קורא בקול ולוגם מלוא הכוס, השני צוחק ומרים כוס בירה ענקית, השלישי, בחור פיני גדל מימדים מרים את שניהם... אי אפשר לצאת מהאווירה המחשמלת הזו ולו לרגע, Korpiklaani סוחפים אותך לתוך המעגל, אי אפשר לסרב או להגייד לא, כבר הורדת 4-5 כוסות! עכשיו כשאתה שיכור לגמרי לך שמע שוב את האלבום ותקבל טריפ משוגע של אושר וכיף, זה אלבום כל כך כיפי שיעלה לכם חיוך על





היה המפיק הראשון שהקליט אותנו, הוא לימד אותנו המון טריקים וטיפים מתעשיית המוסיקה, המשכנו לעבוד אתו עד האלבום Brave Murder Day ואז הוא סגר את האולפן שלו דאז, הוא עזר לנו בתופים באלבום Tonight's Decision ושנה מאוחר יותר הציל לנו את התחת ב Viva Emptiness כשעשה עבודת עריכה שהצילה את האלבום, הוא איש יקר וחבר טוב שלי, עשיתי אותו את ההרכב Bloodbath שהיה הצלחה גדולה, משהו יותר כבד בכיוון של Dismember ו Entombed הראשונים, יש לנו המון הסטוריה אתו.

אתם חיים בשבדיה אבל חתומים בלייבל אנגלי ונשמעים מאד בריטים במוסיקה ובאווירה שלכם, איך אתה רואה את זה משתלב עם ההתפתחות של הלהקה והאם חשבתם אי פעם לעזוב את שבדיה למדינה אחרת?

מעולם לא חשבתי לעזוב את שבדיה, אני אוהב לחיות כאן, זו מדינה מעולה בקטע של זכויות אזרח וגידול ילדים, חינוך ותרבות, אין לי כל סיבה לצאת מכאן, כשהתחלנו עם הלהקה היו הסצינה של גטבורג וזו של סטוקהולם, סטוקהולם הביאה את הלהקות הכבדות יותר סטייל Dismember וגטבורג הלכה לכיוון מלוודי סטייל Dark Tranquillity, אבל אנחנו לא התאמנו לא לכאן ולא לשם, מאד התחברנו לצד האנגלי ולסאונד האנגלי, אתה בהחלט צודק, לא היו אז באזור שלנו להקות Doom Metal, גם הלהקות המלוודיות ניגנו מלוודי אבל מהר, אנחנו רצינו לערבב את ההשפעות האלו למשהו נוגה ומרגש יותר שיגע לאנשים בנפש, מעולם לא נצמדנו לסצינה בשבדיה כדי להתקדם או להציג עצמינו כ"להקה שבדית" ואולי שילמנו על זה מחיר בהצלחה שלנו אבל הלכנו תמיד עם מה שאנחנו מאמינים בו.

אני זוכר שבראיונות ישנים הזכרת את The Cure כלהקה שהכי השפיעה עליך וכמו כן את U2 ואת Paradise Lost, אילו עוד השפעות ואמנים עיצבו את המוסיקה שלך במהלך השנים?

Bathory ללא ספק, כמובן שכל הלהקות שציננת וגם אני חייב להוסיף את Fields Of The Nephilim כהשפעה מאד גדולה עלינו.

מה הכניס אותך למטאל לראשונה? ובאיזה גיל זה היה?
כניסתי לראשונה למוסיקת ההארד רוק שהפכה אחר כך למטאל היתה בגיל 7 שנפל לידי התקליט של Kiss בשם Love Gun, זה פתח בפני עולם חדש לחלוטין, דוד שלי הביא לי את זה וזה שינה את חיי, הלהקות הבאות שגדלתי עליהן היו Judas Priest, Motley Crue, WASP ומכאן נסללה הדרך קדימה...

מה הרגע המאושר ביותר בקריירה שלך עד היום?
ללא ספק הוצאת האלבום הראשון שלנו, זו הרגשה של אושר של לידה והתרגשות שלא תחזור לעולם, זו היתה תקופה שהיה מאד קשה להשיג חוזה להוצאת האלבום ולא כל להקה מחורבנת קיבלה דיל, פורמט הקומפקט דיסק רק כנכנס לשוק ועדיין תקליטי וניל היו השולטים, להיות נער בן 18 ולראות את התקליט שלך מונח בחנות התקליטים השכונתית בה היית רגיל לקנות את כל אלבומי המטאל של הלהקות הענקיות שצינתי קודם, לראות אותנו באותו מדף אתם בגיל כזה זו הרגשה של גן עדן, אושר שקשה מאד לתאר.

Anders האיש מאחורי הקטטוניה שוחח עמנו ביום דצמבר גשום על הקריירה של אחת הלהקות הייחודיות ביותר ושופעות הטרגדיה, הנה זה בא...

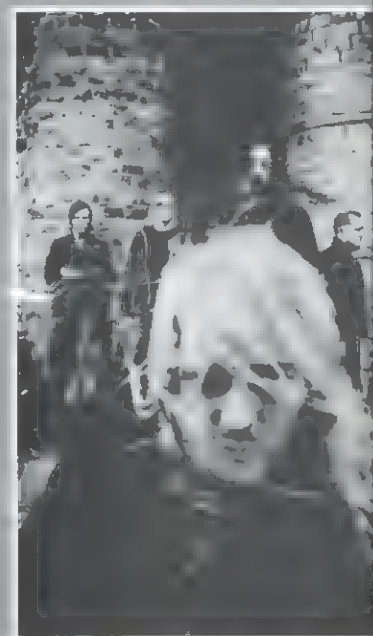
האם השם Katatonia עדיין מתאר נכונה את המוסיקה שלכם ואת מה שאתם מנסים להעביר? אם כן, תאר את השוני בין מה שניסיתם להעביר בתחילת הדרך לבין הכיוון שאליו אתם זורמים בשנים האחרונות?

בכל דרך שלא השתנינו מעולם לא ויתרנו על האווירה האפלה, מעולם לא הפכנו לבהירים יותר, הדבר היחיד שהשתנה הוא הדרך בה אנו מבטאים את האפלה הזו, מינון הקדרות לא ירד, רק צורת הביטוי שלו השתנתה והתפתחה עם השנים, תמיד נהיה להקה מהצד האפל, לא משנה אם השירים יישמעו שקטים יותר, כל מה שעשינו, עושים או נעשה מבחינת מסר עוסק בצד השלילי של העולם הזה, הרגשות האפלים, העצב, האובדן, זה תמיד היה הקו המנחה שלנו, משם אנחנו באים, הלהקה הזו היא צורך ביטוי שלנו לרגשות כאב שאנו מרגישים ומנסים לבטא באופן הטהור ביותר, זו דרך אומנותית, סימבולית ונוחה להעביר את אשר הלב מרגיש, עם השנים דרך הביטוי שלנו כמוסיקאים וכבני אדם משתנה אבל הרגשות באופן כללי נשארו מאד זהים.

אני זוכר ראיון ישן שלך מלפני 14 שנה בו סיפרת שאין לך יחסים עם ההורים שלך ואתה לא מדבר אתם, האם זה נכון ואיך זה משפיע או השפיע בעבר על המוסיקה שאתה יוצר?

זה בהחלט נכון, אמת לחלוטין, אני מאמין שזה מאד השפיע על המוסיקה שיצרתי ושאתי יוצר גם בימים אלו, אי אפשר להתנתק מזה או להפריד את זה ממה שיוצא לך כשאתה מתיישב לכתוב ולהביע את עצמך, זה בלתי נמנע.

מה אתה יכול לספר על העבודה המשותפת שעשית במהלך השנים עם זן סוואנו בלהקה ומחוצה לה? לזן סוואנו היתה בהחלט ההשפעה הכי גדולה על המוסיקה שלנו, הוא



INTENSE

The Earth Is Iced Forevermore

מה שגורם כאן באמת להערכה גדולה מהרניול זו הבגרות היוצאת דופן של חברי הלהקה, פשוט תענוג לשמוע אלבום כל כך מוגר, כתוב כל כך נפלא ומרגש, ובעצם לכל אורך של מטאליסט שמכבד את המוסיקה שהוא שומע, קחו שעה, תקשיבו לאלבום הזה, תקשיבו עם אוזניות ובולווים חזק, אבל תקשיבו טוב ובלי לדבר בטלפון באמצעו Intense ייתנו לכם חוויות שלא תשכחו ואני אומר לכם את זה באחריות מלאה, זה חורפי, מרגש, מקסים פשוט.

כשאני חושב על Intense ועל האלבום הזה אני חושב על הרגעים והשנים הראשונות ששמעתי מטאליקה, איזו התרגשות זו היתה לעינים אחוזות ולהפליע עמוק לתוך העולם האגרסיבי (נכון ל-1988) של לארס אולריך וחבריו, התרגשות שאי אפשר לשחזר היום, אי אפשר אמרתי טעות, אפשר, קשה למצוא את האלבומים המתאימים אבל בשנותיהם באלבום כמו As Our Army Grows ובשירים שקורעים את הלב כמו Insanity's Call (מו אומר Melancholy של Iced Earth או Watching Over Me בגירסה משופרת צדיק), קשה מאוד להתעלם ולהמשיך הלאה, האלבום הזה הוא הקול של כל מי שאוהב את המטאליסט לא כבד מוזיקלית מתקדם מוזיקלית הטונות שבן מטאליקה על שנות השמונים לאיחוד מיידן ויחידות, ממך במשך שבעים שמונה רק אותו תקליט המטאל הכי טוב שיצא השנה והוא מגיע מלהקה שאי אפשר לא לזכור, מלהקה שאי אפשר לא לזכור שתוציא אלבום שיעשה להקות גדולות בית ספר, מלהקה שנתנה באלבום הזה את מה שלהקות גדולות וותיקות ממנה מתקשות לתת קוד שנים, ואי אפשר לסיים בלי מילה לבמה להקות שלמרות שאני אוהב אותן אני חייב לומר את זה.

Iced Earth, Judas Priest, Metallica, Megadeth, Overkill, Anthrax, Children Of Bodom, King Diamond, הם שישב שם ליד הטריבונה נדמתם לשמירה אוו נממתם כמה שנים וחשבתם שלא נקלוטו עכשיו תתמודדו עם מה שיצרתם כי העולם קם על יוצרו והתלמיד עלה על מורו, לכו ותלמדו מ Intense איך עושים את זה מהלב וכמו שצריך.

Intense היא להקה חסומה ביותר שיצא מטאליקה בעשרה האחרון Intense מרחיקה למסלול האנטי את ימי הזהב שלה, הילדים בהם להיות להקת מטאל מאנגליה הבטיח לך הצלחה והערכה בכל רחבי הגלובוס.

בין היתר Intense לא ציפקה את אנטי, היא התנה מעל החרב עם אס אס וזאת הייתה מנימוחה, האנטי לא כלל את שלבים As Our Army Grows היא אורגומה מטאלית במלוא מובן המילה למי ימנעם להקה שתעין אותו כמו טיל מהשנה והשעמים שבתחום קחו את השיריה של Iced Earth, Matthew Barker, את השירים של The Dark Saga, Something Wild, This Way Comes קבלו.

קחו את האפודיות החורפית של Nevermore ואת השיריה המלודית ומלאת הצעיה והרגש של Wavelength, אורבים קברו קחו את הבנייה המדהימה של השירים ב Master Of Puppets ואת הכיוון המתקדם של Somewhere In Time, גדלתם על זה? בראו תגדלו על Intense.

הרבה שנים אני מחכה להקה כזו בתחום המוסיקה הזו שתבוא משום מקום ותרגש אותי כמו שלא רגשו אותי שנים, אחת, יש להם את המלודיות של מטאליקה, את הגאונות בעיבודים של הטיפול ואולריך, שומעים את זה לכל אורך האלבום, את ה Epic Vibes של איחוד מיידן, וחשבתם, Matthew Barker, הם כותבים לא יודעים עליכם אבל האלבום הזה נוגע עמוק בלב ועמוק בהנאה של לשמוע מטאל איכותי ולא צפוי.

כל שיר כאן מקבל אנטי, 10 אלבום לא ידך מספר, להקות עובדות שנים על גבי שנים כדי להגיע לרמה כזו, כאן זה הגיע טבעי, תקשיבו ל Our Last Hope ותקלטו את העובדה שזו להקה שמי שמפסס אותה פשוט אדום, חשבתם לפספס את Master Of Puppets, חשבתם לפספס את Iced Earth, Nevermore או את הירשו לעצמכם לפספס את Intense, במיוחד לא אחרי שקראתם את הכתבה הזו, מבחינתי זה תקליט המטאל של 2007 עד שיבוא אחר וינסה להרויד אותו מכס המלכות ומראש המצעד הפופי שלי, זה לא יעשה את Our Army Grows להגדיל את גובה המטאל שלי.



Dragon Tattoo Jovino



ז'ובינו הינו דור שני בארץ לקעקועים ופירסינג, סטודיו מוביל מהותיקים בארץ.

הסטודיו הראשון בארץ שזכה ב-3 מקומות ראשונים בעולם בתחרות קעקועים בין לאומית שהתקיים באנגליה בעיר בדנסטול.

הסטודיו בפיקוח משרד הבריאות, והיחידי בארץ עם רישיון משרד הבריאות האמריקאי.

100% סטריליות, מעל 15,000 דוגמאות מכל הסוגים, בעל מבחר עצום של עגילי פירסינג מכל הסוגים סטיינלס סטיל, טיטניום, כסף, זהב ועוד... גם בהזמנה אישית.

אם יש לכם רעיון ואין לכם תמונה, בסטודיו ניתן לבצע הזמנות אישיות אנו נדאג לצייר לכם את הרעיון. יעוץ אישי לכל לקוח. בסטודיו ז'ובינו ניתן לחדש קעקועים ישנים, תוספות לקעקועים ולכסות קעקועים.

נשמח לראותכם.

שינקין 24

טל': 03-6294270

נייד: 0502-757760

www.jovino.co.il

jovinoisny@walla.com



SOUND POLLUTION - BLACK LODGE RECORDS PRESENTS

They Will Never Surrender...



SABATON - Metalizer

אלבום כפול



Sabaton
Primo Victoria



Sabaton
Atteno Dominatus



Maze Of Torment
Hidden Cruelty
Thrash Attack



Manegarm
Vargstenen
Viking/Folk Metal



Casino Steel
There's a Tear In My Beer

www.RavenMetal.com ניתן להשיג בארץ:

ולהזמין בטלפון: 0523-488465

www.blacklodge.se

MÖTLEY CRÜE

פרנקי מת אתמול בלילה...



TOO FAST FOR LOVE
Elektra Records 1981

הוא ליד, טובי ויין בחזרות על הריצפה מול כוכן כדי לנהוג במכונית שלהן, ימים של טירוף.

ובימים האלו החל להכתב אחד מאלבומי הבכורה הקלאסיים ביותר,

Too Fast For Love

"ניצנצתי לראשונה בגיל 14, אינו זוכר מה היה הדבר, את הבס ניצנצתי על הקיר, הסטריאו עף מהחלון, התקשרתי למשטרה והודעתי שאמי תקפה אותי, היא הודיעה ההפך, כך החל הרומן... עברנו לאמצע המדבר במקסיקו לאחר מכן, זמן לא ארוך עבר ובסדתי מהבית לעיר האפשרויות הבלתי מוגבלות, נער בלי אהבה, בלי תמיכה, בלי כסף ועם המון צלקות, לא היה מה להפסיד... קראו לי "Alice Bowie" בבית הספר, התנכלו לי עקב הופעתי החיצונית, עד שפיצצתי כמה מהמתנכלים חזרה, מאז היחס השתנה, גרתי אצל דודים וגם הם זרקו אותי מהבית, התחלתי למכור סמים."

Nikki Sixx פגש את הגיטריסט Mick Mars

הוא בשם Frank Carlton Ferenna, לא הייתה אהבה שנייה, נממתי במימים הראשונים בציצות העיר עם אבני הבזלת ושסע אדום ואת זה דילוגי... את הטלפון ואני הייתי לנחמה את הילד המפוחז שני, רציתי להוולד מחדש ללא הצלקות, הייתי חייב להרוג אותה... את Frankie.

בטאריד 28 לנובמבר 1980 הופך Frank Carlton Ferenna ל-Nikki Sixx.

טובי ויין וקריסטיאן באס, את שנות ה-70 בילדו ב-2 אייבורי תחילת ארבע בתומים וריקוד בלס מקסיקני מססודדים הראשון של הרוק הראשון, John Wu יתן לתרגמי את הזרם השוטף וחסר המעצורים של הרחוב הפרוע של ארבעה נערים מורדים ומשולחי כל רסן, חצופים ונבועים באשכי הממסד ללא רחמים רח אהבה על החומות הליליות, ימי חופי נעיר הרוק

"We had just the other night
Some say it was suicide
But we know How the story goes"

השנה 1981, הרוק האמריקאי מתחיל להראות סימני התעוררות, נסצינת המועדונים של לוס אנג'לס הנשענת בעיקר על המועדונים Whisky a Go Go ו-Rainbow מראה עצמים של מריחה, להקת London עם הבסיסט Nikki Sixx מתפרקת, הנער בן ה-17 שהועף מהבית שנתיים קודם והועף מכל עבודה שעבד בה מתחבר עם הגיטריסט Mick Mars שהיה מבוגר ממנו, מסומם כמוהו, וכבר גרוש עם מעצרים בדיומה... יחד, הם מביאים עצמם נער צעיר וריח, קטן למראה, אך מהרע שהוא אחוז במקל התופים, ההצגה היא שלו. הנער נקרא Tommy Lee שממליץ להפגוש ולהקדו חמוץ ומחור, גולש מפלגה ושובר לבבות בזכות עצמו, זמר בלהקת קאברים העונה לשם Vince Neil, החבורה יוצאת לדור ההסטוריה תיראה אחרת בקרוב... "גרנו בדירה אחת, מלאת לכלוך וזחממה של חדר וחצי ליד ה-Whisky a Go Go, עכברים וחולדות טיילו בסלון ללא הפרעה, השכנים זרקו לנו נקניקיות מדי פעם מתוך רחמים, את הזבל זרקנו למרפסת הבית, היא היתה מלאה בבקבוקי אלכוהול וזבל שעלה על גדותיו וגלש למורד הרחוב דרך החלון, העכברים הציפו את המקום והמשטרה ביקרה קבוע עקב תלונות יומיות. השירותים היו זזהמה אחת גדולה, במקום נייר טואלט היו פליירים של להקות, עיתונים, השטיח היה שרוף כי Nikki התאמן בלהצית עצמו באש. קונדומים מהלילות הקודמים מוזרים בכל פינה, טמפונים, כל לילה אחרי הופעה חצי



The Second Strike: Through The Flame Of The Ages

A PERFECT MIXTURE OF FAST, POWERFULL AND AGGRESSIVE BLACK METAL STORMBLASTS, FULL OF EPIC ATMOSPHERE AND GREAT FOLK MELODIES!!!

ROCK HARD(GER) 9.5/10

LEGACY(Ger) 13/15

METALNEWS.DE(GER) 7/7

METALMESSAGE.DE(GER) 8/10

NOCTURNALHALL.COM(AUT)8.5/10

HEAVYMETAL.N0 (NOR) 5/6

BLOODCHAMBER.DE(GER)8/10

MUZIKA.GERY.PL(PL)5/6

MROCNASTREFA.COM(PL)8/10

HEAVYMUSIC.RU(RUS)9/10

METALSTORM.EE(FRA)8/10

SHAPELESS.IT(ITA)8.5/10

FRIEDHOF-MAGAZINE.COM(ESP)8.5/10



Also Available!!!

LEGACY(Gr) 15/15



www.myspace.com/arafelband, www.arafel-band.com



SQUEALER A.D.

Confrontation Street

בקנה יש טקסטים נוקבים וחברתיים, מלאים ביקורת חריפה על החברה, האטימות, הדעות הקדומות. הטרור בעולם. האלימות, המיידה בעתים, הכאב של Gus שלקח חלק פעיל בכל שירי האלמים אחרים. מנהיגים, יש סגור ומסופק. צינפים והאדיקטור. מלון הטקסטואלי המוחה והחברתי. Squealer מתארים מציאות כואבת, שורפת בבשר, ופועמת בה לאנשים שחול או כמעט יותר יסודי הוא. המסחרה חומרנית המונעת על ידי תהילה וכסף וערכי חומר ולא מוהות.

Confrontation Su
ממנה
ם כל שמיעה תהיה גם משהו חדש במרחב, כי שחקנות כמו
Undas Prison, The Prisoner, Sky, The Haunted Machine II
הן לא רק שיש להן חשיבות עצמאית, אלא גם הן משמשות כמרחב
לחשיבה וליצירה. שחקנות כמו Undas Prison, The Prisoner, Sky, The Haunted Machine II
ממנה

הלהקה מגרמניה באלבום שאחרי הטרגדיה הגדולה שפקדה אותה כמותו בתאונת דרכים של הסיון והמנהיג Andy Alendorfer (עליה יסופר בהרחבה בגיליון הבא) הביאה לעמדת הסולן את סולן Grip Inc לשעבר Gus Chambers העצבני, Gus, פרוד טרי מ Grip Inc המכורקת בה ג'ין גם דיב לומסדרו האנדי מ Slayer הביא ל Squealer ואגרסייה ועצבים במלוא החופן

יש להקות שמאלבום לאלבום מחוברות, הרבה מלהקות המטאל הן כאלו, אבל Squade! שכתב עליהם הרבה טרזש עשה האלבום השני שלו Heavy את השלש המילים Power, Speed וקלפס הרביעי עליו הוצגו מיד למועדון הרוק הישראלי וזכה לזכרונות רבות ממנו. הם הולכים במהרה מביאנו משהם הדרך אך בלבד עדכנו יותר.

השליחה של Gus מלהקה נוספת, ילקוים יאור, נקראת של Slayer, הבהרה עד לאטלנטיק, נענה, נחמד לא יגיע לנו בלבד, השיר וההחשפעה שיהיו כמנסים גם ללמוד מהם ויהיו יותר ויותר יהיה חיים בעבר.

paradiselost

IN REQUIEM



A darker and heavier side of **PARADISE LOST**
New album "IN REQUIEM".

Produced by Rhys Fulber - Mixed by Mike Fraser

www.paradiselost.co.uk
www.myspace.com/paradiselostuk

dark tranquillity

fiction



DARK TRANQUILLITY

Fiction:

DARK TRANQUILLITY are continuing their position as a leading creative authority in the Metal scene with 10 new songs, masterfully written and flawlessly executed.

www.darktranquillity.com
www.myspace.com/dtoofficial



ABORTED

Slaughter & Apparatus A Methodical Overture

Belgian melodic/gore-grind mad scientists ABORTED have returned with a new slab of sheer brutality that is destined to take their special brand of aural violence to the next level!

www.goremagaddon.be
www.myspace.com/gremagadd0n



The 8th Sin

www.nocturnalrites.com
www.myspace.com/nocturnalrites

NOCTURNAL RITES

The 8th Sin

The unstoppable Swedish power-house NOCTURNAL RITES continues with another hit, a piece of Metal's weak



NAGLFAR

Harvest

Once again NAGLFAR have opened Hell's portals allowing a true monster to walk amongst us... Raging guitar riffs, fiendish vocals and haunting melodies strike out to capture eternity's evil winds.

www.naglfar.net
www.myspace.com/naglfar



TURISAS

The Varangian

Finland's wildest horde takes the music scene by assault with their new opus of intriguing battle hymns!

www.turisas.com
www.myspace.com/turisasofficial
www.thevarangianway.com

www.centurymedia.com

CENTURY
MEDIA

MUSIC WITH IMPACT

REGAIN RECORDS

www.regainrecords.com



La Loco Volume ONE
Extreme Metal Live DVD



Mustasch
Latest Version Of The Truth



Samael
Reign Of Light +
DVD New Edition



Trelldom
Till Minne



Music With Impact
Regain Bands on DVD

(With: Behemoth, Vader,
Dark Funeral And Others)



Behemoth
Demonica Box



Behemoth
Demigod



Behemoth
The Apostasy



Behemoth
Crush Kill DVD

DARK FUNERAL כל אלבומי הלהקה בהוצאות חדשות!



Dark Funeral
The Secrets Of The Black Art



Dark Funeral
Attera Totus Sanctus



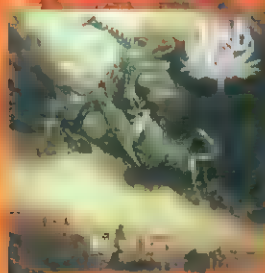
Dark Funeral
De Profundis (Live)



Dark Funeral
Vobiscum Satanas



Dark Funeral
Diabolis Inferum



Lord Belial
Revelation



Behemoth
Slave Shall Serve



Marduk
Plague angel - Pic LP



Dark Funeral - De profundis
clamavi ad te domine LP

וגם בטל': 0523-488465

www.RavenMetal.com

כל כותרי החברה בהפצה בישראל ע"י

WHORECORE

מה חדש בממלכת הפרוטקשן?

על הקו ניר דולינר ואיכל חיים מעדכנים, מספרים ונותנים בראש.

"מאז הדיסק Protection נעשה שינוי הרכב בלהקה ולסולן הקבוע שלנו Jones הצטרף Sven סולן. Aborted הבלגים כסולן שני, הם מחלקים את השירה ביניהם, דבר שהופך את הופעת הבמה ליותר מטורפת ואת השירים ליותר דינמיים, הופענו עם Sven עד כה ארבע פעמים ופתחנו ל Hatebreed בביקורם בארץ באפריל, הבחור הופך את העבודה של הלהקה לרצינית יותר וממוקדת יותר כי הוא בא לארץ לתקופות קצרות על מנת לעבוד על חומר, בכל פעם שהוא בא החזרות מקבלות נפח יותר רציני".

"התקליט השני כמעט גמור, הוא כתוב בוגר יותר וממוקד יותר, הסגנון עצמו מאד אלים ומלא קטעי גריינד, התבגרנו מאד כלהקה מהרבה בחינות, עדיין אין שם לאלבום".

הופעתם המון בשנה האחרונה, גם בארץ וגם בחו"ל, מה יש לך לספר?

"לפני שנה הופענו באירופה עם Macabre ו Jungle Rot, להופיע עם Macabre שזו להקה ותיקה היתה חוויה חזקה, למדנו מהם הרבה, הופענו גם בפסטיבלים עם Entombed Dismember ו Leng Tch'e וגם זה תרם לנו המון".

והטקסטים הפעם יהיו באלבום? מה הכיוון?
"גם בטקסטים אנחנו מטפלים מחדש, אנחנו מנסים להקדיש להם יותר חשיבות בתקליט הזה, אנחנו מבררים בימים אלו כל מיני אופציות להקלטת האלבום, האלבום הראשון הופץ בחו"ל בעיקר דרכינו, התגובות היו טובות אבל אני בטוח שעם התקליט החדש נגיע לאולפן טוב יותר ולפידבק חזק יותר".

יש לכם ליין חולצות מדליק ומגוון ביותר, מה עומד מאחורי זה?
"חבל לי שהרבה להקות בארץ לא עושות חולצות ומכניסות את מושג Merchandising לתודעה, אני בטוח שאם היו מדפיסות יותר חולצות הקהל היה בהחלט קונה את זה והרחוב היה מתמלא ביותר מטאליסטים שניתן לזהות אותם, במקביל בחו"ל זה מאד חזק ומשם למדנו את זה, אנחנו מנסים לתת סטייל וקו של חולצות שיהיה מעניין, יתפוס את העין ויחרט בתודעה".

www.myspace.com/wxcare



אלמנה שחורה

זה מתפוצץ כמו פאנטום פיין

אלמנה שחורה קמה אי שם בשנות השמונים כלהקת גלאם/הארד רוק. מאז מלווה כמו מוטלי קרו, Ratt, ו-Motley, היא נחשבת לאחת ואחרות, אלבום הראשון מ 1997 שיקף את החומר שנכתב עד אז ויצא לאור. חלף ימינו בלהקה טלמונית שנשארה להקה ישראלית יהיה קרוב ללבה תמיד, רקחה למוסיקה שלה אלמנטים בועטים ועדכניים מלהקות כגון פנטרה, ראמשטיין, סיסטם אוף אה דאון ועוד. הסגנון התגבש ליחודי וישראלי מאד עקב השירה בעברית והיסודות המלוודיים שמאד מחוברים למה שקורה ונוצר בארץ. השנה ייצא האלבום השני של האלמנה "פאנטום פיין" ונקודת הכאב המקסימלית לפי הקלידן אדוש וורגל המאורע הקרב שוחחתי מעט עם אלי זולטא, המוח הקודח גם כשאתם ישנים, חי את הרוק אנד רול ומריץ את הלהקה מיומה הראשון.

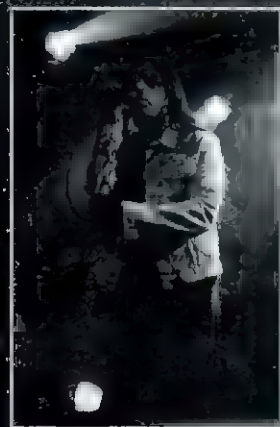
"ניסינו לקחת את היסודות הטובים מהאלבום הראשון לכיוון הרבה יותר כבד ועדכני, אמן צריך ללכת עם הזמן ולא נגד הזמן, אני אוהב עדיין את כל הלהקות שהושפענו מן אך אני אוהב גם הרבה מאד דברים חדשים בכיוונים שלפעמים כבדים הרבה יותר וכאמן אתה רוצה שזה יבא לידי ביטוי" מספר זולטא.

האלבום מאד וירטואלי, מאד אסתטיק, מאד ממוקד. הלהקה התבגרה וככל שאתה מתבגר אתה רואה את החיים בצורה

עמוקה יותר וללא נאיביות. מבין בעצמך איך הדברים עובדים" זה עושה אותי כיוצר כעוס יותר ורוצה לצעוק ולהביע את רגשותי. "השנה הראשונה חרשנו את המדינה בהופעות לפני בני נוער, קהל חדש נגלה אלינו ואנחנו תפסנו אותם בהופעות בבתי ספר, מועדונים ומה לא. ראינו בכל הארץ הרבה מקרים קשים של סבל חברתי, בידוד וכיו"ב. אנחנו לא להקה שחיה בביצה התל אביבית, אני מדבר אתך ואת מי שיש לך בארץ שחיה בביצה הזו. בית שאן וצפת, סגור הארץ התחברו אלינו אנשים שהקטע נגע להם, אנחנו להקה שמעטת בבטן, שירי החרושים והמחלוקות הם חלק מהחיים שלנו. שירה עצמית על העולם יוצרת תמיד הכי טוב על ידי להקות מטאל כבדות, אנחנו אינשהוא באמצע" אומר זולטא.

"אני מעריך ומכבד להקות כמו סטלה מאריס או היהודים שהעמידו כאן משהו שונה, וכמובן את כל להקות המטאל" ומוסיף "הקהל שלנו מאד מגוון, מילדות ששומעות אביב גפן ואנחנו הדבר הכי כבד שהם שמעו לחובבי Death Metal שאוהבים אותנו מאד, אני שמח שאנחנו נוגעים בקצוות".

אלבום הבכורה של האלמנה "פאנטום פיין" יצא במהלך השנה, צוות רוקפויינט מאחל ללהקה המון בהצלחה - ניפגש שוב עם צאת האלבום



LOCOMOTIVE RECORDS

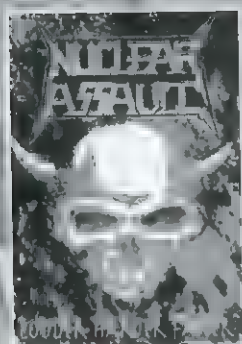
The Key To Independence - LIBERTY OR DEATH

For there is only ONE...



אלבום
חדש!

GRAVE DIGGER
Liberty Or Death



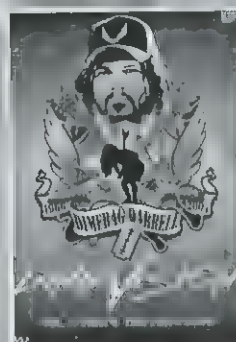
NUCLEAR ASSAULT
Louder Harder Faster
DVD חדש לאגדת
הטראש מטאלי



MANTICORA
The Black Circus
Heavy/Progressive Metal



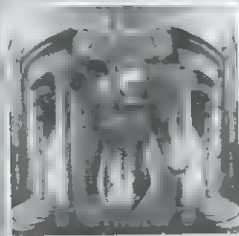
KILL THE ROMANCE
Modern Metal at it's Best



DIMEVISION dvd
DVD מיוחד לזכר דיימבג



THE CURSED
Room Full Of Sinners
עם Bobby Blitz סולן Overkill



ADAGIO
Dominate
Art Progressive Metal

ניתן להשיג בארץ:

www.RavenMetal.com

ולהזמין בטלפון: 0523-488465

www.locomotiverecords.com

LORD BELIAL Revelation

Lord Belial הולכים באופן מובהק לצד האורגני יותר של הדברים מגמה שהחלה כבר באלבום הקודם, הסאונד (הפקה של אנדי לה רוק מ King Diamond) מאד מחמיא לחומר ומעניק לו אותנטיות וחום, הפקה יפייפה שמראה שלא חייבים תקציב מטורף כדי להקליט אלבום בלאק מטאל איכותי. חפל בדור, כל כלי-מקבל את הביטוי המקסימלי שלו, הכל נשמע מתאים, מעובד וכתוב נכון, מלאכת הפקה מאד מקצועית.

בצד המוסיקלי יש כאן בלאק מטאל שאישית מאד מדבר אלי, מלודיות אפלות במינון נכון שלא מסתירות את האגרסיה והכבדות, חומר שאפשר להגדיר כשילוב של Bathory, Dissection ו King Diamond ו Merceful Fate, Sarcophago.

הרבה מטאל קלאסי יש כאן, שומעים שחברי הלהקה לא כאן כדי להעמיד פוזה או למכור תדמית אלא כדי ליצור את המוסיקה שהם אוהבים לשמוע ולנגן, האלבום שומר על רמה גבוהה ואחידה לכל אורכו. 11 שירי בלאק מטאל משובחים שיעשו חם בלב אצל כל מי שבאמת אוהב את המוסיקה הזו, אני לא זכור להתאפק מלשחרר את המשפט "יכבה זה צריך להישמע, כך עושים בלאק מטאל אמיתי ומהלב עם טונה של נשמה".

אלבום הסטודיו הששי של הרכב הבלאק מטאל השבדי, Lord Belial, מעולם לא היו שייכים לצד הקומוניקטיבי של המטאל הקיצוני, החל מאלבומם הראשון Kiss The Goat ועד לאחרון Nocturnal Beast שבו היה שינוי לכיוון איטי יותר ומלודי יותר אך היו אלו מלודיות מקפואות דם ולא מתקתקות כמו שלא מעט הרכבי בלאק כתבו בעשור האחרון.



רוצים לזכות בגיטרת ESP?

**במקום
תערך
הגרלה**

פרס ראשון:

גיטרת ESP מאובזרת
(LTD EC200)

פרס שני:

מגבר גיטרה Vox

פרס שלישי:

20 דיסקים מתנת
רייבן מטאל

בואו להשתתף בהגרלה! איך משתתפים? מגיעים

כל מה שצריך זה להגיע ביום חמישי 16 לאוגוסט בשעה 18:00 לחנות המוסיקה וכלי הנגינה מרום ברחוב ז'בוטינסקי 1 ברמת גן עם גליון זה.

ההשתתפות בהגרלה פתוחה לקהל הרחב - ובחינם

לפרטים ושאלות:

מרום - 03-5124466, רייבן מטאל - 0523-488465
www.marom-music.com, www.ravenmetal.com

מבצע מיוחד של **MAROM** ומגזין רוקפויינט
MUSICAL INSTRUMENTS



Arafel - Interview עם הגיטריסט פליקס

נקליט בקרוב, חכיון של הלהקה הוא לנסות להוסיף למה שעשינו עד עכשיו קצת יותר כובד, חדות, וגרוב. נגיעה יותר פרוגרסיבית ולתת יותר מרחב וביטוי לכינור.

אתם לא מופיעים הרבה אבל כל מופע שלכם הפך למשהו מיוחד, מה הופך את ההופעות שלכם לכאלו?

הסיבה העיקרית לתדירות ההופעות שלנו היתה תמיד בעיות בהרכב הגננים כפי שכבר ציינתי, אבל על הבמה תמיד יש את הרצון לתת מקסימום מעצמך ומקסימום מהיכולות שלך, מי שבא להופעה מרגיש את זה, הקהל מרגיש את כמות האנרגיה.

טקסטואלית אתם כותבים הרבה על רוסיה מנקודת מבט של חיים בישראל, אתה חושב שאם הייתם חיים ברוסיה המוסיקה שלכם היתה נשמעת שונה?

אני בכלל לא בטוח שאם היינו גרים ברוסיה היינו עוסקים במוסיקה, ואם כן אז לא היתה אפשרות להקים להקה כמו ערפל מבחינה טכנית כי כל אחד מאיתנו בא ממדינה אחרת של ברית המועצות כך שלא היה סיכוי להפגש.

החיים שלנו קרוב לודאי היו עוברים בדרך אחרת לגמרי. העלייה מבית המועצות לישראל וצירוף מקרים כזה או אחר נתנו לנו אפשרות לפגוש אחד את השני ובעצם להקים את ערפל.

מנקודה של נגן בלהקה איך אתה רואה את החיובי והשלילי באינטרנט?

היתרונות גובים על החסרונות, אפילו אם ניקח כדוגמה את הלהקה שלנו, נכון, מורידים שירים שלנו אבל דרך האינטרנט אפשר לקבל חשיפה להרבה מאד אנשים וכיוונים חדשים שלא היו קודם, זה נותן אפשרות קלה להגיע לאנשים, להכיר הרבה יותר אנשים בעולם, כך הכרנו למשל את מירון שכפי שצינתי קודם עזר לנו למצוא את האולפן בפולין, פירסום באינטרנט מאד עוזר ומקדם, כל להקה צריכה את זה, החסרון העיקרי הוא ההורדה הלא חוקית של תקליטים ברשת.

מה אתם חושבים על להקות כמו Korpiklaani או Finntroll? להקות פיניות תמיד ידעו לשלב מעולה מוסיקה כבדה עם מוסיקת פולק, וזה נשמע עד היום, הלהקות שהזכרת וכמובן גם Turisas, Ensiferum ועוד אחרות הן להקות שמדברות בעד עצמן, לטעמינו: מומלץ מאד !!

איך אתם רואים את השילוב של לשיר ברוסית ולשיר באנגלית? הסיבה העיקרית שאנחנו משלבים רוסית ואנגלית בטקסטים די פשוטה: הטקסטים בהתחלה נכתבים ברוסית, ואז אנחנו מתרגמים, ואת הקטעים החזקים לטעמי מבחינת השירה אני משאיר בשפה המקורית.

www.arafel-band.com
www.myspace.com/arafelband



האלבום השני שלכם משקף התבגרות של ההרכב וחתירה לכיוון חדש, כמובן שקיימים עדיין האלמנטים של הפולק מטאל, אבל ניתן לראות קטעי גיטרות דומיננטים יותר והשפעה סטייל Athens Emperor (האלבום השני של הלהקה י.ש.) האם אתה מסכים איתי?

המוסיקה באלבום היא השתקפות של הטעמים שלנו והלהקות שאנחנו אוהבים לשמוע, זה שילוב של סגנונות וטכניקות שמייצר יחד קטע שאני מאמין שהוא ייחודי לנו, כמובן ש Emperor הם בין ההשפעות הגדולות עלינו ובכלל על תולדות הבלאק מטאל, אנחנו מנסים להיות מקוריים וגם לנגן את מה שאנחנו אוהבים.

גם התדמית שלכם השתנתה, כמה חשובה היתה הצטרפותו של הגיטריסט דניאל וולפורלומייב ואיך זה השפיע עליכם בלהקה? לא נראה לי שהתדמית שלנו השתנתה כל כך, אולי חלק מהשירים בגודל יותר מהירים ובהופעות אנחנו יותר כבדים מאשר בתקליט בדרך כלל.

דניאל הוא גיטריסט בדמה מאד גבוהה, וגם בנאדם עם ראש מוסיקלי פתוח ובגלל זה למרות שהוא בא מהצד השונה של המטאל (Power Metal י.ש.) הוא ישר נכנס לראש שלנו כלהקה וזה מאד זרם. ההשתלבות שלו בלהקה היתה מהירה מאד, גם בהקלטות וגם על הבמה בתופעות, אנחנו מאחלים לו וללהקתו אקרופוליס הרבה הצלחה בדרך שלהם.

את שני האלבומים הקלטתם בפולין הראשון אולפן שבעבר הקליט גם את Vader ואת Behemoth, איך אתה מתאר את העבודה שם? בחרנו באולפן ונעזרנו בחבר בשם מרון שמכיר את המקום כדי לסגור את האולפן וההקלטות, הוא בדיוק הקליט שם את האלבום השני שלו אז ביקשנו שישלח חומר, הוא שלח והסאונד מצא חן בעינינו אז החלטנו ללכת לשם ולהקליט. באלבום השני הלכנו על אולפן טוב יותר, גם בפולין, שנקרא סטודיו איקס, בעיקר בגלל הסאונדמן שם שהיה טכנאי באלבום הראשון שלנו ואהבנו לעבוד אותו, הסאונד כאן הרבה יותר כבד ואגרסיבי לטעמי, יותר בגר מבחינה מוסיקלית.

אתם בשוק מתחילת שנות התשעים, המטאל עלה וירד, היו לכם הרבה שינויים בהרכב, ההרכב הזה הוא הטוב ביותר שלכם אך מה הסיבה לכל שינויי ההרכב אצלכם?

הסיבות לעזיבה של אנשים היו מגוונות, שונות ומשונות, היו כאלו שלא התאימו מבחינת רמת הנגינה, רמת רצינות או משמעת אישית. אני מאמין שההרכב הזה הוא הטוב ביותר שלנו.

יש לכם כבר חומר להאלבום השלישי? באיזה כיוון? כרגע אנחנו עובדים על חומר חדש, יש שלושה שירים חדשים שאולי

YOU CAN'T KILL ROCK & ROLL

W.A.S.P. - DOMINATOR

מציבים את אידול הרוח

DEMOLITION



Best Album Since "Crimson Idol!"
The legend alive!

I WANNA ROCK!

TWISTED SISTER

כל האלבומים רימאסטר + בונוס



Under The Blade



Love Is For Suckers



You Can't Kill Rock & Roll

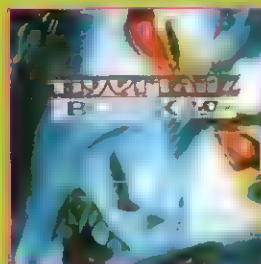


Come Out And Play

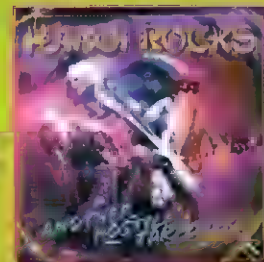
אגדות הגלאם חוזרות!

Upcoming

Hanoi Rocks - New Album

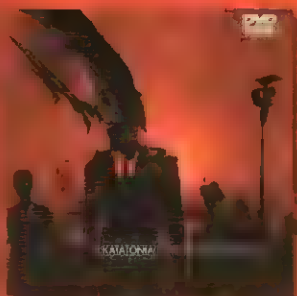


Quiet Riot
Live And Hard



Hanoi Rocks
Another Hostile Takeover

New Dark Classics Available Now....



KATATONIA

Live Consternation (cd + dvd)

"The best proof of why they are considered the kings of the atmospheric metal scene. All rise!"

GET READY TO ROCK 4.8



CRADLE OF FILTH

Eleven Burial Masses (cd + dvd)

"Not a questionable rock."



PORCUPINE TREE

Arriving Somewhere (dvd)

"Captures the Porcupine Tree's live sound. October 2005, at the peak of their powers."

4.8



KATATONIA

The Great Cold Distance

5.1 MIX SPECIAL EDITION (CD + DVD)



ABSCISS

Horrorhammer

"Neatly, slowly twisted a rotten to the core. But would you want 'em any other way?"

TERROREZ



OBLITERATION

Debut album of Norwegian band

"Debut album of Norwegian band, recorded in 1994."



MY DYING BRIDE

A Line Of Deathless Kings

"MDB are still the undisputed kings of death metal."

KIRK KERRANG

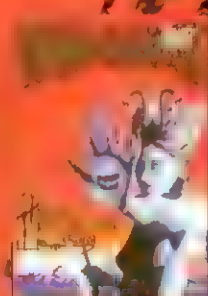


GALLHAMMER

The Dawn Of... (CD + DVD)

"There's a 50/50 percent chance that Gallhammer is the greatest metal band of all time."

METAL HAMMER



CRADLE OF FILTH

Heavy Left Handed & Candid (dvd)

"In 1995, it was the only metal band to have a live album."

"CRADLE OF FILTH'S BLOODY KNIGHTS"

Distributed in Israel by HIGH FIDELITY MUSIC

www.cd-9792000

2000000

info@

www.cd-9792000

www.cd-9792000

www.cd-9792000

www.cd-9792000

www.cd-9792000

www.cd-9792000

www.cd-9792000

www.cd-9792000

www.cd-9792000

www.cd-9792000



Snapper: www.snappermusic.com

BETZEFER

היישר מסיבוב עם Sepultura

לא כל יום מגיעה להקה ישראלית למעמד של סיבוב הופעות עם הענקים מברזיל, שוב הרמנו טלפון למתן, גיטריסט הלהקה שחזר לארץ לאחר החוויה הזו כדי לשמוע מעט על ההופעות עם המעצמה הברזילאית מספר 2 (אחרי הכדורגל)

איך הגעתם לסיבוב ההופעות הזה?

עשינו עד כה 5 סיבובי הופעות באירופה והצלחנו לצבור קהל שמגיע לראות אותנו, המנהל שלנו קיבל פנייה מההנהלה של Sepultura אם יש עניין להצטרף לסיבוב ההופעות החדש שלהם כלהקה פותחת, מייד עשינו הכל כדי שדבר כזה יקרה, הרמנו את כל הלוגיסטיקה ומצאנו את עצמנו לילה אחר לילה מגשימים חלום ילדות, היה מדהים.

הופעתם כמעט חודש אתם, איך היתה ההרגשה להיות עמם על הבמה לילה אחר לילה?

הופענו מאד בחופשיות, הם לא הגבילו אותנו בכלום, לא בזמן ההופעה שלנו ולא בשום דבר, היו כולם אנשים מצוינים שמאד כיף בחברתם, אמנם ניגנו כבר עם להקות גדולות במהלך הקריירה שלנו אבל הפעם זה היה בהחלט שונה, מדובר באגדה, להקה שמאד השפיעה עלינו.

הבנתי שגם הם צפו בכך לא מעט... מה התגלגל משם...?

אחד הדברים הכי יפים שקרו לנו הפעם, היו לא מעט הופעות שבצידו הבמה עמדו אנדראס קייסר ופאולו מ Sepultura והסתכלו בהופעה כולה, הקשיבו לסט שלנו, לכל השירים בעניין, זה היה מדהים, לנגן מול נתיב 700 איש וזאתה יודע שאנדראס קייסר עומד מולך ומקשיב להופעה שלך, זה מדהים, היתה אווירה מדהימה אתם, אנשים מיוחדים אחד אחד, גם הם וגם כל אנשי הצוות שלהם, היה כיף.

אלו רגעים שאסור לך לשכוח, מעטים זוכים לכאלו רגעי אושר, בוא תן לנו לסיום מבזק קצר על החומר החדש של Betzefer והתקליט הבא, יש תאריך?

אין תאריך אבל האלבום כולו כבר כתוב, גם שם עדיין אין אבל כמגמה כללית אני יכול לומר לך שהשירים החדשים יותר מהירים מבחינת הגרוב והקצב, יש את הקטעים האיטיים והחופרים אבל הכיוון הכללי הוא מושך יותר קדימה.

ואיזה טיפ יש לך לתת להרכבים ישראלים חדשים שרואים את ההצלחה שלכם ורואים בכך מודל?

משהו שאנחנו העברנו מהתקליט הראשון בעצם זה שלא עשינו שום דבר אקסטרוגננטי או מטורף, פשוט באנו עם המון רצון, אמונה והתמדה וגם יכולת להקריב הרבה דברים כדי שמה שאנחנו רוצים שיקרה אכן יקרה, אני שמח שהדברים קרו ומה שאני יכול ליישך ללהקות הוא להתמיד בדרך שלהן, להיות אקטיביים ולזוז, להאמין ביכולות שלהם ולדחוף קדימה, מי שרוצה ועובד מספיק בחיפושיות וחזק זה יגיע אליו.

www.betzefer.com



MASTERPLAN

MKII

בגליון הקודם הבאנו כתבת שער + שני עמודים על Masterplan, על השינויים בהרכב, על האלבום החדש ועל הלהקה, לצערינו לא יכלנו להתמקד באלבום והחלטנו לפרסם את הביקורת בגליון 2 אז הנה אנחנו באים...

MKII מסמל התחלה חדשה, לידה מחדש ללהקה שאיבדה את הסולן שלה Jom Lande לאחר שני אלבומים מעולים שהביאו אותם לצמרת המטאל האירופאי, Jom רצה ללכת לכיוון רך יותר והשאר רצו להשאיר מטאל, מטאל אמרתי! כל תקליט של Masterplan הוא יצירה בעיני, מדהים באיזו עדינות ובכמה כשרון הם לוקחים שירים שבבסיסם הם Heavy Metal ועושים מהם משהו ייחודי, איכותי ויוקרתי, כל note רלוונטי, כל מילה במקום.

זה מתחיל על השיר הראשון Warriors Cry שהוא ספייד אופייני ללהקה אך עטוף במלודית שירה מקסימה של הסולן החדש מייק דימאיו שנכנס לנעליים של Jom במקצועיות השמורה למעטים, על השיר הראשון מתבהרים כאן כמה דברים וטוב שאמרו לנו את זה על ההתחלה: Masterplan הולכים לתת לנו בראש שעה.

Lost And Gone זה כבר שיר יותר בוגר ואפל, טקסט כואב עם שירה בלוזית סטייל קוברדייל, אני מאמין שזה מה ש Jom רצה שהלהקה תעשה 24/7 אבל כשזה מופיע שיר שניים בתקליט זה פשוט הקצפת של האלבום, איזו עוצמה יש לבחור הזה בגרון, איזה חום בקול, אלו Masterplan בשיאם.

Keeps Me Burning פשוט ענק, על המלודיה הייתי נותן למיסטר רולנד גראפו צליש, האיש גאון, יודע בדיוק איך הלהקה שלו צריכה להשמע ומה יגרום לקהל שלו להרטיב, בדיוק שירים כאלו.

Take Me Over חביב, עובר טוב בתוך התקליט אבל מפלס המתח טיפה יורד רק כדי לעלות חזרה ב I'M Gonna Win עם השירה המדהימה של מייק דימאיו, פשוט נשמע נהדר, גם הוא כסולן, גם הכימיה שלו עם חברי ההרכב, נשמע שהם ביחד שנים על גבי שנים. גם על הטקסטים אני חייב מילה טובה, הליריקה של הלהקה הזו תמיד קנתה אותי, כתיבה בוגרת מנקודת מבט ראליסטית אך אופטימית - לקחתי.

Watching The World חוזר לספיידים אך משתלב עם נגיעות מעט אוריינטליות והכל עטוף באותו Heavy Metal מקסים שהלהקה יוצרת מהאלבום הראשון ועד עכשיו, לא סתם הם מוכרים בטיורף, לא סתם עמד עולם המטאל על קוצים וחיכה לדיסק הזה, יש למה לחכות ומסתבר שמעריצי הלהקה ידעו מה זה לחכות כשמחלקים זהב, MKII מביא את Masterplan לרמת עבודה אחרת ולבגרות מוסיקלית כובשת, פשוט אלבום מעולה, אין מילים, אלבום רוק כבד מעולה.



LEGION

Mouth For WAR!

...הוא היה אמור להגיע להופעה בארץ עם להקתו לשעבר Marduk ב 2002, הוא נחשב לאחד הסולנים הכריזמטיים ביותר בבלאק מטאל, הלהקה שהוא היה בה איגדה סביבה לא מעט שמועות, גיטריסט הלהקה התראיין אצלינו לפני 5 שנים, הכחיש את השמועות וקבע הופעה בארץ ממנה הוא הבריז, חילוקי הדעות באוגדת המלחמה הלכו וגברו ולפני שנה וחצי עזבו Legion הסולן B. War הבסיסט הותיק את ההרכב, האיש עם הגרון שגורם אפילו לשטן לעמוד בפינה חוזר עכשיו עם הרכב חדש בשם Devian ושופך אור על סודות האומנות השחורה ושמועות מן העבר...

Legion למי שלא מכיר, תן לי תקציר של הקריירה שלך עד כה בליווי נקודות מעניינות:

ובכן, אני נולדתי בשם Ophthalamia, הלהקה הראשונה שלי הייתה Ophthalamia, למי שלא מכיר את האלבום הערבי Via Dolorosa לאחר מכן הצטרפתי ל Marduk עמם הוצאתי ששה אלבומים, שני אלבומי הופעה ו DVD, הופענו כמעט בכל העולם, לפני שנה וחצי עקב חילוקי דעות ובעיות בלהקה עזבתי את ההרכב, עברתי לנורמניה עם אשתי והקמתי את להקתי החדשה Devian, אנחנו עומדים בפני הוצאת אלבום ראשון.

אוקיי, עכשיו נגיע לדברים המעניינים באמת... בוא נדבר על Marduk, נתחיל בעצם מההתחלה, האלבום הראשון אתך Heaven Shall Burn היה התקדמות אדירה ללהקה והביא למכירות כפולות. Heaven Shall Burn הוא האלבום שלקח אותנו צעד קדימה מבחינת ההפקה, נעזר בסטודיו New Abyss Studio שם נהנה מפלאר האלבום מכיר יפה מאוד ולקח אותנו קדימה אל Nightwing שמבחינת מכירות זכה אף להצלחה עוד יותר גדולה.

Nightwing הוא אחד האלבומים שלכם שאני הכי אוהב, אחד מהשלושה הכי חזקים לטעמי, הפקתית הוא בכלל מעולה, סאונד נקי, בדור ומאד מעביר אווירה.

האלבום עצמו קצת יותר מדי מלווה לטעמי, זו היתה תקופה שכל להקות המטאל והקרויט גרמו לי ללכת לכיוון שחור יותר ויותר, על ערפדים ובחורות נוטפות ליפטטיק ביער ואנחנו דוקא לקחנו את ההנה לכיוון יותר חזק באלבום שלאחר מכן, כולנו קשורים הרבה יותר לדברים כמו Slayer או Venom שנדמה שהרבה מהלהקות של היום פשוט לא מכירות.

Panzer Division Marduk הוא האלבום שלכם שהכי הצליח וגם האלבום שהוציא לכם שם של להקה עם דעות פאשיסטיות שלא נלמדה מאליה, יש גבול, תשריפוני חתימה גיטריסט הלהקה Morgan לפני 5 שנים הוא הכחיש וטען שזו בסך הכל עבודת הסטוריה שנובעת מההתעניינות שלו בהסטוריה ובקרבות, הוא ידע לדבר על מלחמות ישראל, על טנק המרכבה ויצא מהעניין די טוב אני חייב לומר (מה שקרה שנה אחר כך היה פחות טוב... י.ש), בוא תן לי את האמת בפנים, מה קרה עם האלבום הזה ומה הקטע מאחורי הדימויים המליטריסטים?

אני לא רוצה להיכנס לפרטים, אבל אני יכול לומר לך שהוא מעריך את הגמורה של הצבא היטלסרי, מתאם לי היסטוריה, הוא סולואיסט אם לנסח את זה בעדינות וקונטרול פריק אם להיות פחות עדין ואני יכול להיות עוד פחות עדין.

ועל אותו גל... הבחור קבע לכם 2 הופעות בארץ ב 2002 ומשניהם הבריז, מה הסיפור של הביטול בישראל פעמיים, ואיך זה ש Darkane שהגיעו לארץ טענו שחברי להקתך סיפרו ש"המפיק הישראלי פחד להביא להקה כמו Marduk" בזמן שהביטולים הגיעו דווקא מהצד של מורגן גיטריסט הלהקה?

מאד מתאים לו לקבוע ולבטל ולהתנהג ככה, אני זוכר שבאותה שנה הוא ביטל לנו הופעות ברוסיה, בארה"ב ובדומיניה בגלל שטויות שהיה צריך להסביר להם כי נפחדו ללכת אליהם, אני לא יודע אם זה היה צורך, אבל משנות יעמית ומה שסופר והתא, בשנים נעלים, פשוט סינן טלפונים ולא ענה, כל כך מתאים לו להתנהג ככה וזה כל כך מוכר, אולי מצד הצדדים שלא ידעו כי להטע ושהוא בגלל הטפשות שלו וההתנהגות המטומטמת שלו, הייתי מת להופיע בפניו, אני מקווה שגור אעשה את זה, רק מוצא לי בקטן דוגמה למקרה שמאות כמוהו גרמו לי לעזוב את Marduk ולהתנדף מהאיש הזה.

המשך בגליון הבא



הפעם יהיה מוצר מאד מקצועי ומושקע, אני מקווה שעד סוף השנה הזו הוא ייצא.

מה דעתך על Nile 1 Behemoth והדור החדש של החברה במטאל הקיצוני...

הופענו אתם, הם בחורים טובים ולהקות מקצועיות מאד עם הרבה רצון ושאתנות להתקדם, המוסיקה שלהם עשויה טוב, אני שומע בזה לפעמים השפעות שלנו (לפעמים...) והאיש באמת יצא אתם גבר... יש ואני מאמין שמגיעה להם ההצלחה שהם זוכים לה, אני מאד מכבד אותם, גם כאנשים וזה מאד חשוב בעיני.

אוקיי דיוויד, היה מרתק כתמיד להתעדכן במתרחש אצלכם, אני מבטיח לך שלכשהדיסק החדש שלכם ייצא תקבלו מאתנו כתבת שער ברוקפוינט, משהו לסיום לסכם את הראיון?

תודה רבה לך על התמיכה בי ובלהקה לאורך כל השנים, אני מאד מעריך את התמיכה של המגזין שלכם בנו ואהיה נאה להופיע על שער המגזין. לפשהדיסק ייצא, מאד מחמיא לי ואני מודה לך על כך, דרישת שלום לכל הקהל שלנו בישראל, ולחברים שלי אצלכם, לניד מסאלם ולכל מי שמאזין לנו.



המשך מעמ' 16

אתה מודע לכך שהאלבומים אתך נחשבים לקלאסיקות של הלהקה והאלבומים האחרונים מכרו הרבה פחות, זה חלק מהעזפה של קהל או תוצאה של עידן האינטרנט וההורדות לדעתך?

אני מודע לעובדה שבעיני הרבה אנשים האלבומים איתי הם "מורביד האמיתית" אם כי גם בשלושת האלבומים האחרונים היו קטעים די טובים, בעיני Covenant זה האלבום הכי טוב שהוציאנו אי פעם, גם האינטרנט מאד פוגע והורס את המכירות, אנשים משתמשים בזה לא ככלי להכיר מוסיקה אלא כרובה לירות לעצמם דגל ובקרב לא יוכלו ללכת יותר.

מה לגבי DVD שלכם?

אני מאמין שבסיכוב ההופעות החדש נצלם כמה הופעות, נסיף לזה את הקליפים שלנו ונוציא סוף סוף DVD החוצה, אני רוצה להוציא את המוצר הכי טוב שאפשר ולתת תמורה מלאה למי שמשלם עליו, Morbid Angel אף פעם לא עשתה "חצי עבודה" ואני בטוח שגם

STRATOVARIUS

המשך מעמ' 17

(8) ומה צופן לכם העתיד, מה עומד לקרות ב Stratovarius? השירים לאלבום הבא כבר מוכנים בגרסת הדמו (שמעתי חלק מהם - נשמעים מדהים (י.ש) האלבום יהיה פחות כועס, פחות בוט מהאחרון שלנו, הוא יהיה אישי מאד כמו כל האלבומים שלנו, אבל יותר מלודי, יותר בכיוון של Visions מבחינה מוסיקלית, אני ממשיך לכתוב על חיי, חלומותי ואני מקווה, מייחל ויודע שהחשיפה שלי, ההחלטה שלי להיות כנה עד הסוף עם הקהל שלנו ועם עצמי ולחשוף את הבעיה שלי ולהוציא את השלדים מהארון עזרה ונתנה אור לכמה אנשים בעולם הזה, אני מקווה שהשירים האלו עזרו לאנשים וגרמו להם להגשים את חלומותיהם, לא להכנע לפחד, לא להכנע לכאב ולהמשיך הלאה אל עבר מה שנכון להם, מה שהם מאמינים בו, להגשים את עצמם, אם היתה לי יד בזה ולו חלק קטן: הכל היה שווה, בעיני זה הרבה יותר מלמכור עוד עותקים מהאלבום או לחוות הצלחה - זו ההצלחה האמיתית, ואני מקווה שהסיפור שלי מעביר מסר של לא לוותר, ותמיד להמשיך הלאה - יש בנו המון כח בפנים, תחבקו אותנו, הוא ואתם אחד הוא.

ומסתיים במשפט Together We Singing, Together We Care, חזרנו מתוך השאול, חזרנו מהמקום בו רק קולו של הסוף נשמע, הלהקה היום מאוחדת מאי פעם, מופיעה, חזקה, כל האלבום הוא על מה שעברנו כלהקה, על מה שאני עברתי כאדם, על חברות שנהרסה, נותצה וגבנתה מחדש, על ההתגברות על חרדות, על הרצון להמשיך הלאה, להגשים את החלומות, לשקט בחיי, לשלום, יש שיר אחד באלבום בשם Gotterdammerung שהוא שיר פוליטי על היטלר וההרס שהוא עשה בעולם, העובדה שבנאדם אחד הצליח לסחוף אחריו אומה שלמה מצביעה על כך שלא רק היטלר היה הבעיה: כל העם הגרמני היה הבעיה וכל בני בריתם, עצם זה שאומה שלמה הלכה אחרי מטורף, זו הבעיה וזה הקטע המפחיד, תראה מה קורה היום עם בן לאדן או המנהיגים באיראן, הם בקלות ממלאים את המשבצת הזאת, זה מפחיד, אני מאד מתעניין בנושא הזה, קראתי עשרות ספרי הסטוריה על העם היהודי ועל מלחמת העולם, מפחידה כאן תגובת העדר, זה עד היום מפחיד אותי שדברים כאלו עלולים לקרות בעולם, אני אדם שמאמין בשלום, ודברים כאלו מצמררים אותי.

מוצד אחד כך, אני מרגיש את זה מאד מצד שני אני בהחלט מעוניין בקהל חדש וצעיר שלא הכיר את הלהקה קודם. Secret Society מספר על הבעיות החברתיות שלנו בעולם הזה, על הקרירות במשרדים, התחרות בתאגידים ובכלי התקשורת, זה אלבום שלקח אותנו מאד רחוק.

ג'ואי איך אתה שומר על הקול שלך? אתה אחד הסולנים הבוודיים שאני מכיר שלא דעך ועדיין יש לך את היכולת הפנומנלית הזו ללא כל פגם.

אני לא מעשן, לא לוקח סמים ושותה משהו אולי פעם בשבוע, שומר על עצמי בסיבובי ההופעות, אני משתדל להיות ענייני ומפוקס, אני עובד קשה מאד בישיביל זה.

ושאלה אחרונה: איפה תהיה Europe בעוד 5 שנים? עם עוד 2 DVD שנוציא עם הזמן החדש וההופעות, עם עוד 2 אלבומי אולפן, יש לנו עוד המון מה להגיד ולהשמיע.



המשך מעמ' 12

ואז יצא Start from the Dark שהביא סאונד חדש ועזבני וחומר מאד בוגר ובעקבותיו סיבוב הופעות ו DVD.

לקחתי באלבום הזה את הטקסטים לכיוון מאד עמוק, שירים בעיקר על עצמי, על מה שאני עובר, על מה שאנחנו עוברים כלהקה, השאיפות שלנו, החזרה שלנו לפעילות והיצירה בלהקה, החומר עצמו היה מורדני, עם גיטרות ממש כבדות, אבל יכלת בקלות לזחות את המלודיות המוכרות שלנו.

בשנה שעברה יצא Secret Society, האלבום השני שלכם מאז החזרה לעניינים, גם הפעם טקסטים מאד אישיים, אתה מרגיש שהקהל שלכם ואלו שנשארו אתכם למעשה גדלו אתכם?

Live like a mortal. Rock like a God.

GUITAR HERO II

Mark, 19
Cashier

Stephen, 23
Accountant



www.atari.co.il



PlayStation 2

Gibson

HARMONIX

ACTIVISION

octane

Guitar Hero II is a registered trademark of RedOctane, Inc. and Activision is a registered trademark of Activision Publishing, Inc. Game code © 2005-2006 Harmonix Music Systems, Inc. Developed by Harmonix Music Systems. Protected by US Patent No. 6,429,863; patents pending. Gibson® S.G.™, and the shapes and design elements of the SG Controller and the guitars are trademarks of Gibson Guitar Corp. under license by RedOctane, Inc. PlayStation and the PS Family logo are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. All other trademarks and trade names are the properties of their respective owners. All rights reserved.

Power Metal

חצ'ים שיניי ??? - Metal Will Stand Tall

במכירות של רבע מיליון עותקים רק בתוך שבדיה, לשם השוואה, להקה כמו Dark Tranquility מוכרת בשבדיה 3000 עותקים ולהקה גדולה יותר כמו Hammerfall מוכרת בשבדיה 50 אלף בערך, כך שממדי האטרף שם סביב הפודלס עצומים.

חברי הלהקה עצמם לא זרים בשכונה, במשך השנים עבדו מי מהם עם להקות ואמנים כגון Motorhead, Alice Cooper, Thin Lizzy, Europe ו Whitesnake, כל הלהקות האלו השפיעו גם הם באופן זה או אחר על הפודלס שהשכילו לרקוח מכל הטעמים האלו תקליט גורמה נוטף רוק אנד רול צבעוני שכל מי שבקטע זייל ממנו ריר.

הקטע העיקרי עם האלבום הזה זה שהוא ממכר בטירוף, את השירים אתם לא תפסיקו לפזם, והחינוך לא יירד לכם מהשפתיים, זו להקה שנשמעת מצד אחד עדכנית ומצד שני מרגישים בבירור את השפעת שנות השמונים העליונות על כל תו וצליל שהם כותבים, ראוי לציין גם שיש כאן משהו מקורי, אני שמעתי בחיי אלפי להקות ולא שמעתי להקה שנשמעת כמו הפודלס, זה פאן טהור, זה כיף לא נורמלי, תקליט שניכר שנעשה בהנאה גדולה, זוכרים את האלבומים הראשונים של Skid Row ובאיזו מהירות הם עלו למעמד עלו ובכן, הפודלס יכולים לעשות את זה לא פחות טוב, הם יודעים לנגן, יודעים לכתוב, נראים מצויין עם פרונטמן חזק וכריזמטי והשירים בנויים להרים איצטדיונים באוויר, יחד עם Crashdiet הם אחד ההימורים הבטוחים שלנו לשנים הקרובות ועוד להקה ששמה את הרוק אנד רול הבעט על חמפה העולמית The Poodles will stand tall.

אז הנה שינוי שיעשה ל Power Metal את מה שלהקות כמו No Use For A Name עשו לפאנק ו Nightwish עשו ל Gothic Metal קרי: מוסיקה הנשענת על הז'אנר עצמו, כתובה ומבוצעת בסופר מקצועיות ורעננות, מלאה בשמחת חיים וערנות ומשלבת אלמנטים בולטים של מוסיקת פופ קליטה

בתוך מפלי הדיסטורשן והדאבל בס. מי שרגיל ל My, Mayhem, Meshuggah או Cryptopsy, Dying Bride שלעיתים מוגדר גם כחסר הומור לא יאהב קרוב לודאי את הפודלס והתקליט החדש שלהם, מצד שני מי שלא מפחד מקיטש איכותי, עשוי בטוב טעם, ססגוני ורועש, מי שאוהב להקות כמו אלן שהזכרנו בתחילת הכתבה ואפילו להקות כמו Faith No More או Anthrax או Motley Crue יש לו הרבה מה לחפש בתקליט הזה והוא בהחלט ימצא בו הרבה. הפודלס מגיעים משבדיה, עם שם שקרוב לביטלס הדיסק שלהם הותיר אותי Speechless עם חינוך ענק על הפרצוף, בחיים לא הייתי עד ללהקה שמתלבשת כמו להקת פאנק, מנגנת כמו להקת Glam, מפציצה בפזמונים של Power Metal ועוטפת את כל האריזה במארז פופ/דיסקו שלא היה מבייש את ה Bee Gees (תשאלו את ההורים שלכם מי אלו) עם טקסטים סטייל Manowar המהללים את המטאל בכל אופן אפשרי. הפודלס עשו היסטוריה בשבדיה כששיגרו השנה 3 סינגלים מהאלבום לראש מצעד הפזמונים של המדינה, הראשון One Night Of Passion הוא הארד רוק Glam מצויין נוטף ריח אייטיו עם פזמון פופי וקליט, השני היה שיר הנושא של האלבום Metal Will Stand Tall עם הפזמון ההסתדרותי והכובש Made of steel, we fly, like an eagle in the sky... והשלישי היה הבלדה Song For You שהדליק את המצתים בארץ הקרח והדת המלודי...

שלושת הסינגלים מכרו זהב ופלטינה בשבדיה תוך חודשים, מדובר

Tattoo & piercing Moreno-Pentagram

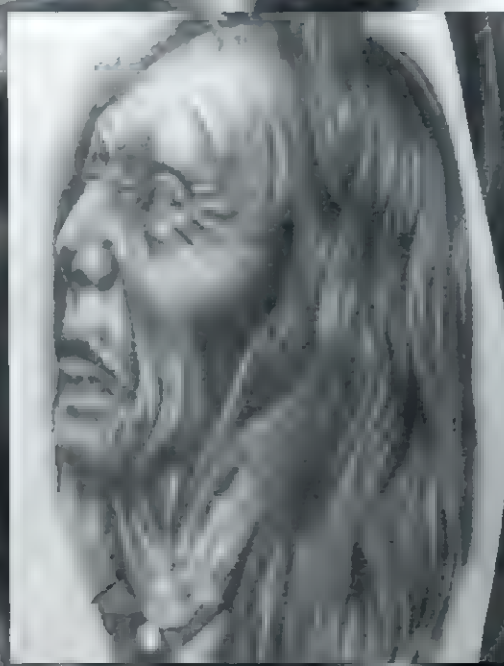
סטודיו לקעקועים ובודי-פירסינג מזרנו פנטגרם

דיזינגוף 72

חלוקת המסלול ל 100 ימים בלבד



תל-אביב



10% הנחה לקעקוע למבאי מודלד ז

רוני פנטגרם - 03-6291789

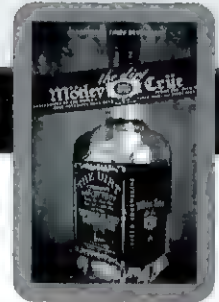
מזרנו דוד - 03-5252272

METAL BOOKS

"My heart's like an open book, for the whole world to read"

(Nikki Sixx 1985)

Motley Crue - The Dirt



שימוגנטו אתכם לדף, פתחו אותו בכל עמוד שתמצאו ומייד סיפור שיחרט לכם בלב, הספר זכה לסופרלטיבים מדהימים בכל רחבי העולם, זהו מסמך הרוק המרתק ביותר שנכתב אי פעם, כל מי שהמוסיקה היא חלק מחייו חייב את הספר הזה בבית, קראתי אותו אולי מאה פעם, זה התנ"ך של הרוק אנד רול בעיני. (432 עמודים)

The Dirt הוא הספר האולטימטיבי למי שרוצה להתמכר לעולם של הסקס סמים ורוק אנד רול, הוא מגולל את סיפורה של Motley Crue מפי ארבעת חברי ההרכב, מקורבים, בני משפחה וכל מי שידו בכל ויד כל בו, זהו ספר מדבק, סקסי, נוטף זימה וחיי חטא, מלא שערוריות, סיפורים

Run To The Hills - The Authorized Iron Maiden Biography



המונולוגים של סטיב האריס על גירושיו, פחדיו האישיים, מערכת היחסים הסבוכה עם ברוס דיקינסון וכל המתרחש מאחורי הקלעים של להקת המטאל הנצחית, הספר מומלץ לא כספר ממגנט ושערורייתי אלא כספר הסטורי על דרכה של להקה שכמעט כולנו מעריצים, הנה מבט ללב של הבתולה. (393 עמודים)

הביוגרפיה הרשמית של הבתולה במהדורה השלישית שלה, הלהקה מעדכנת את הספר אחת לכמה שנים, אמנם בהשוואה ל The Dirt מדובר בספר הרבה פחות ממגנט והנסיונות של המחבר מייק וול להציג את השערוריות ב Maiden באור פרוץ נראות חיוורות בהשוואה ל Crue שהיו אלופים בליצר כאוס, אבל את מי שאוהב את Maiden ואוהב לקרוא הספר הזה בהחלט יעניין, בעיקר מרתקים

Lords Of Chaos - The Bloody Rise Of The Satanic Metal Underground



שזועק שיפחדו מפניו ובמקביל לבש סוודר לבן בכל פעם שסבתו באה לביקור בחנות הבלאק מטאל שלו, Dead סולנה המתאבד של Mayhem במונולוג על היותו חיזור ובקיצור: הצד הדו ערכי של סצינת מוסיקה מחתרנית ומרתקת מכל בחינה, זה לא ספר שמדבר על מטאל, זה ספר שמדבר על נישא אקסטרמימית בתוך הסגנון, כשמתייחסים אליו בצורה כזו הוא ספר מאד טוב. (332 עמודים)

"אדוני הכאוס" הוא ספר קצת ישן אך בגלל ערכו הוא בהחלט חייב להיות כאן, שני אנתרופולוגים נורבגים עשו חקר מקיף על עלייתו וצידו הסנסציוני של הבלאק מטאל (בעיקר הנורבגי), זו פעם ראשונה שהמחקר מגיע עד כדי כך עמוק, יש שם פרטים ממגנטים על ימי האופל של תחילת שנות התשעים עם כל "גיבורי העלילה" במונולוגים בוטים ומצמררים: וארג ויקארס השנוי במחלוקת, Hellhammer יליד מרוקו שמתבטא שם נגד שחורים, Euronymous

Guns N Roses - The Band That Time Forgot

שלו, בלי פלפל וחריף בתוך התבשיל ועם נקודת מבט של המחבר שעניינה אותי עד גבול מסויים, מתחילת הדרך כ Hollywood Rose ועד לדמוקרטיה הסינית ו Volver Revolver הסיפור בצורתו כאן יעניין בעיקר את המכורים ללהקה, זה ספר שקראתי פעם אחת, אשוב להציץ בו בפרקים מסויימים מעת לעת אבל קשה לומר שהוא מיצה את הפוטנציאל הגלום בו.

(238 עמודים)

זו הביוגרפיה הלא רשמית של אקסל שושני ושאל הדסון... היא מביאה את סיפור ההצלחה הענק של הלהקה מזווית של מחבר שחי באותן שנים באוסטרליה, הספר ברובו בנוי מראיונות עם מקורבים ללהקה ומעט מאד תמלילים מפי חברי הלהקה עצמה, דבר שיוצר בנקודה מסויימת שעמום מה, לספר כזה היה פוטנציאל להיות מהפכני כמו The Dirt אבל מה שיצא לבסוף הוא ספר חביב, מאד "פרווח" בגישה



Tommyland - Tommy Lee with Anthony Bozza

עולמו המיוחד של האיש הרבגוני הזה נחשף כאן בצורה מאד ייחודית, זה ספר שלא פונה רק למעריצי מוטלי קרו אלא גם מעבר, משעשע לשמוע מה מדונה, סילבסטר סטאלון ומייק טייסון חושבים על טומי לי, משעשע לקרוא חוויות מבית הספר של האיש ומפגש מצחיק עם המורה שלו לתופים מבית הספר ועוד ועוד, מי שאוהב את טומי בטח כבר קנה את הספר הזה שמיועד בעיקר למי שמכיר את פועלו של האיש, אחרי The Dirt זה התוסף תזונה שישאיר אתכם שבעים ואם לא: טומי הכין לכם כמה מתכוני סלרי לסקס מטריף...

(260 עמודים)

"טומילנד" הוא לא הביוגרפיה של טומי לי, מי שציפה לזה הולך להתאכזב, לעומתו מי שבא בראש פתוח יוכל להנות מאד, טומילנד נכתב על ידי טומי לי עם אנטוני בוזה ומכיל את חייו של האיש על התופים, הבחור כותב כאן בהומור לא קטן על סקס (כולל עצות יישומיות מ: "דוקטור לי"...), על פורנו בחייו, על הנשים בחייו הת'ר לוקליר וכמובן פמלה אנדרסון, על הכלא והחוויות משם, על הספרים והאלבומים שעיצבו את חייו, על קעקועים, על ייגרמיסטר בפשטידה (כולל מתכונים...), על ספרים שאהב העוסקים בגידול ילדים ועוד ועוד,



Extreme Metal - Keith Kahn Harris

עמוק על המטאל הקיצוני מנקודת מבט לא אופיינית, המחבר מציג את הדיסוננס בין תמלילי המטאל של להקות כמו Cannibal Corpse לחייהם הנורמלים של כותבי השירים ומצד שני לא פוסח על חברינו מנורבגיה ומערכת היחסים העניפה שלהם עם מוסדות העיר אוסלו להלן מכבי האש, המשטרה ובתי המשפט... Extreme Metal הוא ספר מעניין למי שרוצה להשכיל קצת מעבר לממוצע ולהביט במוכר לו באופן חדש ובלתי מוכר, הספר מספק לו משקפים אקדמאיות להביט על המתרחש בממלכת הגראולינג...

Keith Kahn Harris הוא ד"ר לסוציולוגיה שחי באנגליה, הוא עיתונאי מטאל במגזין Terrorizer והוא יהודי גאה שחי בשנים האחרונות גם בירושלים ומכיר מעולה את

פעילות המטאל בארץ.

את Keith אני מכיר כבר 10 שנים, חלק נרחב מהמחקר שנעשה כאן קרה בביקורו הראשון בארץ ב 1998, הספר הוא ספר אקדמאי ברמה גבוהה מאד, אנגלית רשמית וסוציולוגית שנותנת מחקר



Two Sides For Every Glory AC/DC The Complete Biography

באוסטרליה בשנות השבעים ועד ימינו אנו בסוף שנות האלפיים, AC/DC תמיד היו ותמיד יהיו אגדת רוק, המוות של בון סקוט, החיים של האחים Young שהם באמת צעירים לנצח, להקה שקיבעה את יסודות הרוק עמוק באדמה ואי אפשר להזיז אותם, זה ספר מרתק על להקה אגדית.

(316 עמודים)

אולי הלהקה שמזוהה יותר מכולן עם דבקות במטרה וחיי רוק לאורך עשורים שלמים, קריירה של יותר מ 35 שנה, מכירות של עשרות מיליוני עותקים ממספר גדול של אלבומים, להקה שאיבדה סולן כריזמטי וידעה לחזור עם סולן כריזמטי לא פחות, הספר הזה מגולל את סיפורה המלא של הלהקה, מהימים הראשונים בפאבים



כמה פעמים קיבלת את תלוש המשכורת ושאלת את עצמך

"בשביל זה אני עובד כל כך הרבה שעות?"

שוב חזרת אחרי יום עבודה ארוך ומתיש הבוס שלך העביד אותך כדי שתוכל
"להספיק הכול", כדי שהוא יספיק לעשות הכול, וכל זה כדי שבסופו
של דבר מישו למעלה יקטוף את כל הקופה על חשבון הגב שלך!!!

**אם אתה מוכן לעבוד קשה בשביל עצמך
כמו שאתה עובד בשביל המעביד שלך**

אולי זו ההזדמנות שלך

לפרטים קרן: 054-4801602

הפניה מנוסחת בלשון זכר מטעמי נוחות בלבד ומיועדת לגברים ונשים כאחד

METAL

The Metal Shop

CD's, DVD, Vinyl's and More!

מחלקת יד שניה - קניה ומכירה

פרישמן 42, פינת דיזינגוף 101

תל - אביב

03-5235115

www.metalshop.co.il

Season of Mist NEW RELEASES



"ORDO AD CHAO" NONE ABOVE - NONE EQUAL

LTD. ED. IN EXCLUSIVE METAL SLIPCASE



First edition
deluxe digipak
incl. Bonus DVD

ROTting CHRIST THEOGONIA

Theogonia - The Greek Creation Myth of gods and monsters

Through this album, ROTting CHRIST are reborn. Embracing their Hellenic origins, they deliver a stunning album, miles ahead of anything expected!

DIGIPAK EDITION



CADAVERIA IN YOUR BLOOD

Madame Cadaveria, the first ever and scariest female voice in extreme metal, delivers a both chilling and modern album offering much diversity.

DIGIPAK EDITION



AGHORA FORMLESS

This elite musician's gathering gave birth to a flawless progressive metal album of ethnic flavours. Feat. Sein Reinert (DEATH, CYNIC)

DISTRIBUTED IN ISRAEL BY: NOON FIDELITY MUSIC

shop with us at : www.season-of-mist.com

AMON AMARTH



משאבי רוח צפונית קרה מביאים צלילים מרוחקים של קרב גועש אי שם מרחק, ניצוצות של אש הבוקעים משרפות ענקיות ממלאות

את שמי הלילה הנצחי של החורף הצפוני באלפי כוכבים חדשים, כול אחד כמו נשמה העולה בציפייה חגיגית לפגישה עם אותם האלים שעם שמם על שפתייהם הניחו את ראשם על האדמה הקפואה לנצח. הרוח לא תביא את שמות האנשים, היא לא תספר את סיפורו האישי של כול אחד ואחד מאותם הלוחמים, אך מה שבטוח שהניצוצות של הלהבות עוד ירכבו על הסערה המתפתחת כוואלקיריות האוספות את נשמות הנופלים ותבעיר מדורה אחת עצומה שכמוה לא נראתה שנים באדמה המרשימה והמלכותיות ביופייה ובעוצמתה של ה Melodic Death Metal, כי רוח התקופה של הגדולה הנורדית חוזרת כדי לספר את הסיפור של בנייה וגבורתם הנצחית.

צריך להיות שם, להרגיש את משאבי הרוח על הפנים, להרגיש על בשרך את הסכנות האורבות במקום הזה, שיופיו שמור רק לאמיצים שבאמיצים ולהתגאות בעצמך שנבחרת להיות נוכח כאן, ועדיף לעשות את החזרה הזאת בהיסטוריה לימי הגבורה והכבוד יחד עם אותה רוח התקופה בגוף המוסיקה של ענקית המטאל Amon Amarth כדי שהעוצמה תפשייר ותתעורר משנתה הקפואה של ההיסטוריה. קבלו בחרבות מורמות וספלי עץ הגועשים מדבש סקנדינבי משובח את ענקית ה Viking Melodeath Metal השוודי באלבומה החדש With Oden On Our Side ותיכנסו למסע מדהים לאורך חייהם של הלוחמים הוויקינגים.

המסע פרוס בפנינו ב 9 קטעים היוצרים אווירה קסומה ובולתי נשכחת של האלבום, הכבד ואם זאת המרגש להפליא כפי שהיו החיים של אלה להם הוא הוקדש.

האלבום נפתח במשאב אדיר של אותה הרוח המתחזק מרגע לרגע ומנחית בפנינו ללא רחמים את הענן של אותם ניצוצות האש, אתם לא מספיקים להעיק את האפר הצורב מהפנים, תנועה אחת לא זהירה ורק האלים מצילים אתכם מהחרב העוברת לצידכם, צרחה חדה וחבר ילדות נופל לידיכם לתוך שלולית הדם שלו, מנסה לעצור את איבריו הפנימיים מליפול מתוך גופו השבור. זעם אדיר ממלא את נפשכם והנה אתם לא יותר ולא פחות מברסוקר מהאגדות, נלחמים בנחישות קודרת לא למאן החיים אלה למאן המוות, למאן המוות של אלה שעזו להרים עליכם את החרב. כלום כבר לא משנה, מהסיבה ש Valhalla Awaits Me... When I Die

הזמן עובר, שניות, דקות או חיים שלמים, המוני חיים של המוני אנשים, ואתם כבר מוצאים את עצמכם יוצאים מהספינה השבורה במקום מוזר ועוין לתוך קרב חדש על חייכם כנגד הסיכויים והמקום הזה, שבמהרה תכנו Land Of The Runes ויישאר בזיכרונכם לעד. הקרב על המקום העוין ואם זאת המדהים בעולם כולו נמשך ונפרס לאורך כול האלבום, קרב וזעם חדש כנגד הטבע האכזרי נפתח מחדש ב Asator, מתגלגל לסיפור אפי מרגש של גיבור מיתולוגי עתיק בדרכו לאלת המוות Hel, והנה אתם שוב מסתערים עם 50 מאחיכם הנאמנים לנשק מול כפר של נזירים נוצריים עם שם אלי המלחמה על שפתיכם.

נכתב על ידי: וסולוד זימן



ילום: דנית סיגלר

רדיו חזק מאד

יזהר אשדות על אלבומי מטאל

Crossfire - Heartbreaker

מתוך: Dirty Games

זה אחלה שיש להקה ישראלית שנשמעת כך, הם מצליחים לעמוד בסטנדרטים הבינלאומיים של התחום. הדבר היפה שמייחד אותם הוא שהם "מתכתבים עם האייטיז" ומנגנים חומר שנשמע בדיוק כמו להקות "Big Hair" לפני 20 שנה בארה"ב, אבל זו גם המגבלה שלהם מכיוון שזה לא מספיק מעניין בפני עצמו, חסרה לי הייחודיות שהיא הגורם שבסופו של דבר מריץ להקות קדימה, הנגיעה האישית.

Megadeth - Hangar 18

מתוך: Rust In Peace

דייב מאסטיין, סובל מתסמונת מטאליקה... זה תקליט שיצא ב-1990, השנה בה יצא השחור של מטאליקה שהגדיר מחדש את המטאל (ואת הרוק בכלל) מכל אספקט אפשרי: בכתיבה, בנגינה, בהפקה ובסאונד. תמיד הייתה לי חיבה ללהקות עם 2 גיטריסטים מובילים החל מ-Lynyrd Skynyrd ו-Wishbone Ash והחבורה הזו בהחלט יודעת לנגן. השיר מצוין, כתוב בחכמה ומנוגן ב-Feel נהדר, אבל שוב חוסר מזל של מאסטיין, תמיד בצילה של להקת האם.

Dark Tranquillity - Zodiackyl Light

מתוך: The Mind's I

זה מצא חן בעיני, אני מעריץ את מי שיכול לשיר ככה ולהופיע יום אחר יום, זו טכניקת שירה מטורפת, יש בהם רצינות שמוצאת חן בעיני, נגינה טובה, המתופף לא מדהים, אבל הם יוצרים עניין, שובדים תיבות ומקצבים. מה שכן, נשמע לי שיש עוד המון להקות מטאל בסגנון הזה ואני אומר את זה בלי להכיר לעומק (כאן בא הסבר על היידת השבדי המלודי ואכן האיש צודק י.ש.) מה יש בשבדיה שכולם שם במטאל?....

Green Carnation - Lullaby In Winter

מתוך: A Blessing In Disguise

הסיפור שסיפרת לי על הבחור ועל הטרגדיה בחייו נוגע ללב ואין ספק שזה משנה את ההתייחסות שלי. צליל ההמונד אכן מזכיר לי את האורגן של ג'ון לורד ב-Child In Time של Deep Purple. שני אבות למטאל: ג'ימי פיגי שבא מהבלוז וריצ'י בלקמור שהביא את באך לרוק נ רול.

הרבה מההרכבי מטאל האירופאים המשיכו את הדרך של ריצ'י בלקמור, זו שיונקת מהמוסיקה הקלאסית ופחות מהשחורה האמריקאית. שומעים את זה כאן בבירור. זה רך, מלודי ולא מטאלי במובן האגרסיבי של המילה, חביב. אם כבר מטאל, אז אני מחפש יותר עניין. קח את ראמשטיין, או את הבחור הקנדי דווין טאוונסנד מ-Strapping Young Lad, זה מדהים בעיני כי הם באמת באים מתוך הזיאנר ודוחפים אותו לקצה. אלו דברים שמדברים אלי יותר.

יזהר אשדות פרץ לתודעה ב-1981 כשיחד גם להקתו תיסלם הגדירו מחדש את הרוק המקומי, עם בחורה עירומה באלבום, סולן בבגדי עטלף, מכירות של כמעט מאה אלף עותקים מאלבום הבכורה והופעות מפוצצות, הם היו הדבר הכי בעט בעיר.

יותר מ-25 שנה מאז והאיש חתום על להיטי ענק כגון "לראות אותה היום" רדיו חזק" וכמובן השיר הכי קבד של תיסלם: "שנה שנייה". יזהר יצא מאז לקריירה מקבילה של הפקה מוסיקלית ואלבומי סולו (שבעה כולל האוספים) ונחשב כיום לאחד המפיקים המבוקשים ביותר, זה האיש שהביא את עפרה חזה למקום הראשון בגרמניה (בזמן שלהקות כמו Blind Guardian מגרדות את העשירי גג) או באנו להגביר קצת את הרדיו החזק ואני מודה: הופתענו.

"הטעם שלי רחב ומגוון" מספר יזהר, "גדלתי על הקלאסיקות של הרוק, התחלתי בגיל 11 עם הביטלס ועברתי ללד זפלין, Deep Purple ו-Black Sabbath. ללד זפלין היתה השפעה גדולה עלי והעדפתי אותה על אחרות בהיותה להקה אינטימיגנטית יותר. אני מעודכן במה שקורה היום, והאמת שמאד מעניין אותי להפיק להקת מטאל, אבל לקחת אותה למקום יחודי. ניתן להגיע כאן לתוצאות בינלאומיות, זה תלוי אמנם בלהקה עצמה ובמקורות שלה אבל טכנית זה אפשרי". התחלנו במסע...

Avantasia - Farewell

מתוך: Avantasia - Part One

מאד קרוב לפופ, לא במובן החיובי, רחוק ממה שאני מתאר כמטאל, הפקה מאד נקייה, נכון שהכל מאד מקצועי, הסולן יודע לשיר בדיוק כפי שמצופה ממנו והכל בסאונד מלוטש מאד. מעניין מאד הקשר בין מטאל מסוג זה למה שמכונה אצלנו מוסיקה ים תיכונית: צפוי מראש, מתקתק ולא עושה לי את זה. חשבתי שעידן אבומי הקונספט הסתיים עם ה-wall של פינק פלויד, אבל מסתבר שלא. כמובן שבהתייחסות למטאל יש לפני ואחרי שראית את Spinal Tap ואני חושב החברה האלה לקחו את הסרט ברצינות ופספסו את האירוניה. אני מבין שזה מצליח ומוכר אבל זה ממש לא לטעמי, אין בזה שום משקל, מטאל לבנות....

Paradise Lost - Forever Failure

מתוך: Draconian Times

זה יותר לטעמי. יש היום כל כך הרבה מטאל אירופאי עם מבטא סקנדינבי וגרמני (ממש כמו בירופופ) שמרענן לשמוע להקה אנגלית. זה פחות קריקטורה, יש פה טעם טוב, יותר בגרות וזה מנוגן היטב. אחד הדברים היפים במטאל הוא החוקים הבסיסיים של הזיאנר: לפני הכל אתה חייב לנגן ולשיר טוב והם בהחלט מקצועיים. זה לא מפיל אותי, זה מאד תבניתי ולפי נוסחה, אבל אני יכול להעריך אותם.

היחיד שמזכיר כאן את האייטיוזיז של השירה של Vince, השאר נשמע מאד עכשווי ומאד אמריקאי, נשמע כמו נסיון (יחסית מוצלח) להיות Updated ולגעת בקהל החדש של היום.

ואז זה הגיע...

Marduk - Of Hells Fire

מתוך: Nightwing

יזהר: מי אלוז?

אני: אלו Marduk משבדיה, הם להקת בלאק מטאל ששרה על האנטיכריסט ונגד הדת.

יזהר: "זה מטאל בלי התייפפות, נשמע הכי טוב מכל מה שהשמעת לי היום, נשמע אותנטי. אין כאן קטעי פופ או מלודיות מתקתקות, זה מטאל נותן בראש ואמין גם מבחינה אידאולוגית. אני חושב שהעוצמה של הנצרות הקתולית באירופה ובעיקר בצפון אירופה היא זו שמביאה כזה מרד נגד הדת ושימושים באנטיכריסט כאנטיזה לאלוהים, הקתוליות מאד כופה, אל תשכח גם את המסורת הפגאנית של העמים הנורדים, הברבריות של הויקינגים, אודין ואגדות העם שלהם שהחורבו על ידי הנצרות. כשאני שומע את הלהקה הזו אני רואה בעיניי את הילדות של חברי הלהקה עם הכנסייה בכל יום ראשון והאימה הנוראה מפני השטן ומעלליו לילדים קטנים וחוטאים. זה מקור הכעס שלהם כלפי הדת וזה הופך את המוסיקה למעניינת יותר. אין פה נסיון למצוא חן למרות שאני בטוח שזה בדיוק מה שקהל היעד שלהם מצפה.

Strapping Young Lad Home Nucleonics

מתוך: City

זה הצד המעניין והנסיוני של המטאל. אני אוהב את העובדה שדוין טאוונסנד מזהה את האלמנטים הבסיסיים שמרכיבים את המטאל ומשתמש רק בהם. הוא מתמקד באנרגיה, בנגינה ובסאונד שיוצרים את האפקט המטאלי ומשתמש בהם באופן מופשט כמעט לחלוטין, ללא צורך במלודיה. אני מאד מעריך את זה אבל לא בטוח שהייתי יכול לשרוד יותר מ 3-4 טרקים בדצף...

Masterplan - Falling Sparrow

מתוך: Aeronautics

תוכנת ProTools שינתה לחלוטין את תהליך הפקת המוסיקה בעשור האחרון ואפשרויות העריכה שבה שינו לגמרי את הצליל של המטאל. כיום אפשר לתקן כל טעות בנגינה וליישר את סטיות הקצב כך שגם להקה שלא מנגנת לגמרי "tight" תשמע כמו מכונת מטאל משומנת. החסרון בטכנולוגיה הוא בשימוש יתר בה והתוצאה היא לעיתים חסרת חיים. Masterplan מנגנים מדויק, זה תקליט Pro-Tools לחלוטין, הכל חתוך ומעובד. צליל הגיטרות מסורס, מין קיר דיסטורשן ענוג, מאד פופי בהפקה. זה שיש סאונד תופים מטאלי לא הופך את השיר למטאל במובן האידאולוגי של המושג. בעיני יש קשר חזק בין הפופ האירופאי למטאל מהסוג הזה, הסולן שר יפה, מזכיר לי את הסולן של Foreigner ופחות את דיוויד קוברדייל אבל הכל עשוי כאן לפי נוסחה, מטאל של גלג'יצ. השיר יפה, הכל בסדר, אבל עובר לי ליד האוזן, אין בזה עומק בעיני, זה הדבר הכי לא מטאלי ששמעתי היום.

Death - Symbolic

מתוך: Symbolic

זה תקליט שהוקלט ב 1994, ממש לפני השתלטות Pro-Tools על אולפני ההקלטה וזה הכי טוב שאפשר לנגן בלי להכנס לעריכה רצחנית. יש כאן מעבדי תופים שהיום היו מיישרים אותם במחשב כדי שישמעו מדויק יותר, אבל זה נשמע חי, לא מהאלבומים שעברו טיפול קוסמטי מטרף באולפן. הרעיון כאן הוא באמת של נגינה חיה של ההרכב, אבל להגיד לך שזה הפיל אותי, זה לא, אבל זה כן מטאלי במובן הטהור של המילה.

Motley Crue - If I Die Tomorrow

מתוך: Red White And Crue

מה שאני זוכר ממוטלי מלבד הלהיטים זה שאנחנו בתיסלם הקלטנו את אותו קאבר שהם הקליטו שלוש שנים אחרינו והגיעו אתו לראש המצעד האמריקאי "מעשנים ביחד" Smokin In The Boys Room. השיר הזה נשמע מאד עדכני, הפקה של מב רוק שמביאה את הסאונד העכשווי ברוק האמריקאי, זה של Linkin Park ו Blink 182. הדבר





הבית לתרבות אלטרנטיבית
ייבוא בלעדי לעולם שלם של
ביגוד, אביזר, תכשיטים וכל הקשור

WWW.VELVET-FASHION.COIL

דיזינגוף סנטר חנות 5014 (שער 4) תל-אביב
טל' 03-5251011 מייל: VELVET_FASHION@WALLA.COM

NOCTURNAL RITES

The 8th Sin

למדתי להוציא את המקסימום מהקול שלי ולתת לתפקידי השירה מימד גדול, מופק וכזה שמחמיא לשירה שלי ומבליט את היתרונות."

Nils התברך בקול חזק ועוצמתי, דבר שמושך את קול החומר של הלהקה קדימה "אני מושפע מסולני מטאל קלאסים ומנסה ללמוד את המקסימום, מדהים איך שהם שמרו על הקול שלהם במרוצת השנים"

ועל השירים עצמם: "זה Heavy Metal לחלוטין עם השפרכות פה ושם של הארר רוק ו Power, אנחנו מנגנים את מה שאנחנו אוהבים ליצור ולנגן".

"Grand Illusion" שילב לטעמי כיוצר מינון נכון של כבדות ומלוזיה, אני מקווה שגם האלבום החדש ייתפס ככה, אנחנו לא להקה של גימיקים אלא להקה שמאמינה בגדילה איטית ומנסה להיות יותר ויותר טובה בכל אלבום ואלבום."

והם בהחלט מצליחים לעשות את זה, Nocturnal Rites כבר כמה שנים נחשבת לשם חם במטאל המלודי, בלי גימיקים ובלי יחסי ציבור מפוצצים, פשוט עם הרבה כשרון ומוסיקה טובה ובעיקר: הרבה אמונה ואהבה במה שהם עושים.

בואו ניתן למנהיג הלהקה Nils לספר לנו על האלבום השמיני ולתת לנו לטעום מהחטא.

"זה האלבום הכי שלם שלנו, אני רואה אותו כהמשך ישיר ל Grand Illusion שמבחינתי היה צעד ענק קדימה עבורינו כלהקה וככותבי שירים, זה לקח אותנו קדימה למקומות בוגרים ומקצועיים יותר,



CROSSFIRE

במשחק מלוכלך

החומר כאן שנים, הסולן אסף עינב והגיטריסט גלעד פסטרנק עשו כאן עבודת קודש, שומעים את זה, מרגישים את זה.

כל שיר כאן לחיט, Never Give It Up הקופצני והשמח, Rock It העצבני, All I Need המלווה שמזכיר בלדות של Kix או White Lion, אסף שר שם מדהים, מגיע למקומות חדשים בעוצמתו, אהבתי.

Dirty Games ייקח אתכם לצד האחורי של החלומות שלכם, למושב האחורי של המכונית, לשירותים של הבר, למשחקים אסורים, והכל נוטף מיניות כמו קרחון ביום שרב.

סביב השפעות מלהקות כגון Guns And Roses הראשונים, Ratt, Cinderella, Firehouse הוציאה Crossfire אלבום בכורה מאד מרשים, כיפי וכזה שלא יוצא מהמערכת.

טקסטים פרובוקטיביים (ואותנטיים.. אני יודע... יש) ושירים שכל אחד מהם מעלה לי שוב ושוב חיוך על הפנים, קשה להוריד את החיוך הזה הרבה אחרי שהאלבום הסתיים, משחק מלוכלך או לא - יש לנו אלבום גלם מיד אין יוראל ב 2007 שנותן בראש לכל הציניקנים של תל אביב, עכשיו כשאני מציץ מהחלון שוב, מועדון ה Rainbow כבר לא נראה כל כך רחוק...

אלבום הבכורה של Crossfire הוקלט אמנם ב 2006 אך נשמע ונכתב בשלהי 1987 מבחינת רוח הדברים, הכל כאן אייטיו עד העצם, אם הייתי מספר שהאלבום הוקלט ב 1987 בלוס אנג'לס בשיא תקופת הגלם לא היה אחד שלא היה מאמין.

Dirty Games ייקח אותנו חזרה למקום בו הרוק ססגוני, בעט, מיני, פרובוקטיבי וסקסי, נוטף זימה...

החבורה שהוקמה לפני שמונה שנים לא זנחה את הדרך שלה, להקים להקת גלם רוק בלב תל אביב המנוכרת והצינית זה בערך כמו לפתוח חנות בשר לכן בבני ברק, הכל אמרו על Crossfire אבל חברים: איזה פלאשבק מביא אלבום הבכורה הזה, אם אצטץ מהחלון יש מצב שאמצע את עצמי ב Rainbow? או ב Troubadour? או שעדיין השכן ימשיך לשמוע מושיק עפיה ואני אמשיך לפנטז על בחורות/רים במכנסי עור ו Hair Spray ממלאים את ה Sunset Strip.

Crossfire חיים את האייטיו בכל מובן, על השיר הפותח Heartbreaker אתם מקבלים בראש בהארד רוק מופק ונוצץ סטייל Firehouse

Dokken, Slaughter ובהרבה פעמים Ratt ושוב Ratt. קריעת תחת עברה הלהקה הזו מיום קיומה עד היום ולא אגזים אם אכתוב שצאת Dirty Games היא הניצחון, ההישג, ניצחון לגלם בארץ, להארד רוק באנגלית בארץ הפלאפל והמזרחית, בלי קשר לכמה ימכור או לא צאת האלבום הזה היא סיבה למסיבה והתרגשות גדולה לכל מי שהארד רוק והגלם זורם בדמו וגדל על המוסיקה הזו, איזה כיף שיצא ל Crossfire אלבום.

האלבום עצמו מוקסט בלוס אנג'לס ב Studio Fantasy על ידי ג'ורג' הורן (מרטי פרידמן) ונשמע מופק כיהלום מלוטש, ניכר כי עבדו על

U.F.O.

ROCK & ANIMATION MERCHANDISE

דיזינגוף סנטר, שער 6

טלפון: 03-5257666

1980

Rock-against-Rock pioneers **Sleepytime Gorilla Museum** celebrate the extremes of sonic debilitation, with this muffled cry into the dark night of the soul!

BRINK
An advertisement from top to bottom.

[illegible]

An expansive, expressive journey...
statuesque and monolithic...delicately
etched upon a canvas of gothic
and classical beauty.

For fans of: *My Dying Bride*,
Novembre, *Moonspell*,
Dead Can Dance, classical music



Featuring members of Dark Tranquillity and The Provenance, Laethora's debut is firmly rooted in the death/grind tradition of old school "brutal" metal and the challenging and innovative style of the early Swedish death metal scene.



While still maintaining their powerful dark-metal style, Novembers Doom step forward with speed and aggression on this career-defining masterpiece.

WWW.THEENDRECORDS.COM

THE END OF MUSIC AS WE KNOW IT.

ALMAH



כשהסולן של ANGRA המתופף של KAMELOT הגיטריסט של NIGHTWISH והבסיסט של STRATOVARIUS נפגשים להקליט...

Edu Falaschi סולנה של להקת המטאל הברזילאית האגדית Angra החליט שהגיע הזמן להקליט את מה שהתחיל כאלבום סולו והתפתח לאלבום עליו אתם קוראים כעת, שני האלבומים האחרונים של Angra החזירו את הצבע להרכב המיוחד ו-Edu החליט שהגיע הזמן לתת משהו משלו. כשרונו של Edu בא כאן לביטוי לא רק כסולן, הוא כותב, מפיץ ומעבד את השירים באלבום וכמו כן מנגן בגיטרה אקוסטית ובקלידים באלבום, לעבודה הוא גייס נגנים מהשורה הראשונה בעולם המטאל המלווה, חברים בלא פחות משלוש להקות פאר מהתחום משתתפים

כאן, על הגיטרה Emppu Vuorinen מ-Nightwish, על הבס Lauri Porra מ-Stratovarius ועל התופים היישר מלהקת Kamelot מגיע אלינו Casey Grillo ועם הרכב נגנים ברמה כזו האלבום לא יכול להישמע מאכזב (ועוד לא ציינו שהגיטריסט של Queensryche מתארח כאן גם בשיר אחד).

להתעלם מהעבודה היפה של שאר הנגנים שבאלבום יהיה ממש לא פייר ולכן נציין במחמאה גדולה את הסולואים המצויינים שנמצאים כמעט בכל שיר באלבום, את עבודת התופים בס המדויקת שנותנת יחידת קצב מגובשת לתקליט ובכלל את כל המעטפת המוסיקלית המעניינת ש-Edu רקח בכשרון רב באלבום הזה, מומלץ למי שאוהב את להקות האם של הנגנים המשתתפים ולמי שאוהב מטאל מלווה איכותי.

BATTLELORE - Ever Night



זהו אלבומה הרביעי של להקת Battlelore, הוא מגיע שנה וחצי לאחר צאת האלבום הקודם

כל קודמיו דיברו על מורשת טולקין, דבר הניכר לא רק במוסיקה של הלהקה אלא גם במראה שלה, בעטיפות ובעצם בכל דבר, החבורה הזו כמו יצאה מתוך אותם ספרים ובאה אלינו לסלון ביום גשום...

את המוסיקה של Battlelore היה ניתן בתחילת הדרך להגדיר כשילוב בין הויקינגיות והתאטרליות של הבלאק מטאל העדין והבומבסטי לבין המלוודיות של ה-Power Metal, ההרכב באלבום הזה ללא ספק התעדן ולקח את ההגה יותר לכיוון הפולק והמטאל הגותי אם כי ההשפעות הויקינגיות עדיין מוצגות באופן בולט, השיר הראשון

מבוצע כמעט כולו על ידי סולנית ובשיר השני Oceans Elysium כבר ניתן לשמוע דואט בין השירה המלוודית של הסולנית לשירה העמוקה והקודרת של סולן ההרכב, זה מזכיר משהו בין Leaves Eyes, Crematory או Theatre Of Tragedy עם השפעות פולקלור וריפים מרגשים.

ניתן לקרוא לזה Fantasy Metal אבל יש כאן כיוון יותר בוגר ממה שאתם מצפים לשמוע, הלהקה לקחה כאן מהלכים שעשויים להביא אותם לקהל חדש ופתוח יותר מוסיקלית, יש כאן כיוון יותר נועז שמוסיף צבעים חדשים ומרעננים למוסיקה של ההרכב, זה לא אלבום כבד במובן המטאלי של המילה אם כי יש כאן כובד שמגיע בעיקר מהשירה, הסאונד הכללי מאד רך ומלטף, דבר שמסתדר מצוין עם הרוח המוסיקלית שמנחה את האלבום.

BLACKFIELD - 2



אני חושב שהאלבום הראשון של הצמד גפן + וילסון היה למעשה יותר גפן ובאותו מובן האלבום השני הוא יותר וילסון, אפשר לחרגיש את זה במלוודיות, בחלוקת תפקידי השירה ובהשפעה היותר "וילסונית" באלבום הזה בהשוואה לאלבום הבכורה. עכשיו נשאלת השאלה מה מדבר אלי יותר כמאזין? איזה שפה יותר נוגעת בי. אני כמעט בטוח שבאירופה ובארה"ב האלבום הזה יצליח אף יותר מקודמו שזכה להצלחת ענק בכל מובן ולביקורות טובות מאד.

באשר אלי כישראלי ואולי כתוצאה מהמקום ממנו אני בא, גפן מדבר אלי יותר מוילסון, "פלוגת הצער" או "הכל מתפורר" מדברים אלי כישראלי יותר מכל שיר של פורקיופין טרי עם כל הכבוד ויש הרבה כבוד. אולי זה המקום שוקק המלחמות והחברה הבעייתית שמחפדים ללב שלי את הכאב של גפן יותר, אולי זה כח ההרגל, כך או כך האלבום טוב אין ספק בדבר ו-Blackfield עושים עבודה מקסימה ברגש ובסאונד רק מה? חיפשתי כאן יותר את אביב בא לידי ביטוי ולא מצאתי מספיק ממנו באלבום ועל כך חבל, יחד עם זאת, זה בהחלט אלבום טוב רק יותר אנגלי ופחות תל אביבי.

D.M.A - Feed Your Memory Demo



על שולחנו נחת ביום אחד דיסק הדמו של להקת המטאל האלטרנטיבי הישראלית D.M.A עם דף אינפורמציה שנתן מעט מידע, סיפר על הכוונות שלהם, על הופעות בחו"ל והתקליט העתיד לבוא.

הבסיסט דינמי, הריפים חותכים את הנשמה והסולן מדהים, מגוון הקולות שלו נותן צבע מיוחד למוסיקה, משהו בין מייק פאטון לסולן של Tool. מדובר בלהקה עם המון פוטנציאל וגישה רצינית למוסיקה, הדמו שלהם נשמע יותר טוב ויותר מקורי מהרבה אלבומים שאני מכיר, הלהקה הזו צריכה להיות חתומה ומהר, בינתיים, בואו להכיר אותם בדף המייספייס שלהם www.myspace.com/dmaband ותוכלו לטעום מהדמו המצויין הזה שנחת עלי כהפתעה גמורה: כל הכבוד אנשים!

הדיסק כולל שני שירים שמראים את הפוטנציאל הענק של הלהקה, הם נשמעים חו"ל לחלוטין, מקצועי מאד, אותנטי ועדכני,

DEBAUCHERY - BACK IN BLOOD



Debauchery עושים רוק אנד רול מדליק עם Death Metal מהסוג המהנה, אלבום שמעל הכל מאד כיף להקשיב לו.

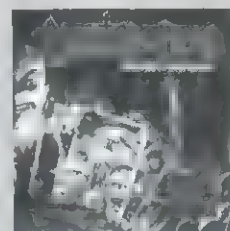
עטיפת האלבום מלאה דם יזע ודמעות, אירוטיקה מקאברית ומה עוד, זה שילוב של Bolt Thrower ו Six Feet Under, Benediction כלומר מוסיקה לא הכי מהירה אבל כבדה בטיורף, לאט לאט התחלתי לאהוב אותו ובהדרגה מצאתי את עצמי מקשיב יותר ויותר. שורה תחתונה: אלבום מדליק, אם תהיה לכם סבלנות אליו אתם תידלקו עליו, פשוט כיף של אלבום.

אני מודה ומתוודה, כשקיבלתי את הפרומו של זה התעלמתי, לא היו לי ציפיות מיוחדות ואולי האדישות הרגה אותי, כך או כך הדיסק נח אצלי על השולחן חודש..

תקראו להם, מפגרים, מטומטמים, גאונים, סוטים, סקס מניאקים, חולים, יש מצב כבד שהכל נכון...

Debauchery נשמעים בדיוק אבל בדיוק כמו גירסת Death Metal ל AC/DC, הן בסאונד שמאד מזכיר את אנגוס יאנג והחברה, והן בסוג הריפים והכתיבה מלאת הרוק אנד רול.

DESTRUCTION - Thrash Anthems



ובכן, נכנסה חברת ההרס הזו לאולפן וניגנה מחדש את כל הלחטים משנות השמונים, אין ספק שהסאונד נשמע טוב ועדכני יותר, אין גם ספק שמשוהו מרוח הבורס והנעורים הלך כאן לאיבוד, משהו שהיה חלק גדול בקסם של אותם שירים לפני כמעט עשרים שנה. Destruction מנגנים כאן מצוין, וזה ללא ספק נשמע כבד וטוב, טראש אירופאי גרמני חזק ונותן בראש, עם גוון מלוכלך ושירים מהירים ובוועטים ואיך לא נשכח את דמותו של הקצב המשוגע The Mad Butcher המלווה אותם מאז ועד היום.

בימים של טרור משתולל, רוחות מלחמה וכאוס חברתי טוב לשמוע להקות כמו Destruction, חלקה קיימת מתחילת שנות השמונים וחוגגת כאן את התקופה הראשונית שלה בהקלטה מחודשת של השירים המזוהים אתם בסאונד עדכני למען הקהל שלא ידע את יוסף ולא גדל עליהם.

DEW SCENTED - Incinerate



ארבע שירים, הכל עשוי נפלא, שבירות נכונות, סאונד משובח, שירה פרונטאלית, ומשום מה משהו מתפספס כאן, קשה לי אפילו לשים את האצבע ולומר מה, אבל אחרי האזנה לכל האלבום יש תחושה של תלמיד שלא למד כל השנה, ניגש למבחן בלי להתכונן וקיבל 70, ציון טוב! נחמד, אבל מתסכל כי אם היה לומד היה מביא 90, זה המקרה כאן.

אין ספק שהם טובים, אין ספק שהסאונד שלהם חזק ומשכנע, אמנם מקוריות לא תמצאו כאן אלא טראש מטאל מודרני ועצבני, אבל לפעמים שווה להיות פחות מקורי ופשוט לעשות טוב את מה שאתה טוב בו, במקרה הזה זה עובד ברוב התקליט, הבעיה היחידה של ההרכב היא המונוטוניות המסוימת שנוצרת לאחר הקשבה לשלוש

DODHEIMSGARD - Supervillain Outcast



מלחמה ענקית" היתה תחושה שהבלאק מטאל ובכלל המטאל הקיצוני בפרט משנה פניו לכיוון מנוכר ומתועש יותר.

מה קרה מאז? כלום, עברו 7 שנים, Mayhem ירדו מהאקספרמנטליות שהיה גדול על הקהל שלהם בכמה מידות, Thorns נעלם לחלוטין, Satyricon חתכו לכיוון Black & Roll מלוכלך, ו Dodheimsgard כנראה העבירו את שבע השנים האחרונות בלעשן באנגים בגן של דוד חיים... האלבום החדש שלהם כן נסיוני, כן סטלני בטיורף, כן אקספרמנטלי, כן אוונגרדי אבל כן משעמם וחסר מעוף...

ב 1999 כשהוציאו Dodheimsgard (או כמו שקראו להם בחיבת מה "הגן של דוד חיים"...) את אלבומם השלישי 666 international היתה תחושה שהם מושיעי היובש שבבלאק מטאל, השילוב שהם יצרו בין Industrial Metal, בלאק מטאל וגל חדש סטיל The Cure שבה את האוזן והביא לגל חזק של התעניינות בלהקה והערכה עצומה לאלבום.

יחד עם Satyricon, Thorns ו Mayhem שבדיוק הוציאו את "הכרזת

DOKKEN - From Conception Live 1981



הוציאו רק כדי לגלות שאחד מהם טוב ושני האחרים עדיף שלא היו יוצאים.

אני מאותם אנשים שקנו את שלושת ה DVD כי לאגדות שומרים חסד נעורים, אני עדיין חושב שאם קאמבק אז להוציא תקליט חדש שונה (סטייל Europe) או רטרו (סטייל Tigertailz) אבל להוציא הופעה בת רבע מאה? אם היה מדובר במופע כל כך טוב הוא היה יוצא כבר מזמן.

אין ספק ש Dokken היו אגדה בשנות השמונים, אין ספק שהגיטריסט שלהם אדיר והבלדות שלהם ממסות לבב אנוש, אין ספק ששלושת האלבומים הראשונים שלהם מעולים, הבעיה מתחילה כשמוציאים

הופעה מלפני 26 שנה באיכות של חזרה בחזר חזרות כדי למכור עוד כמה אלפים לאותו קהל נאמן שהלך וקנה את שלושת ה DVD שהם

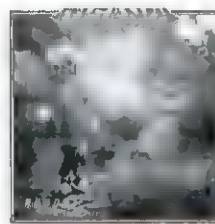
HEAVENLY - Virus



ומופק נפלא, מונחה על ידי סולן מצויין עם מנעד קולי רחב ועשרה שירים שכתובים ומעובדים מעולה, לאחר שני אלבומים פושרים ולא מבריקים במיוחד הביאה Heavenly אלבום שלישי מעולה, אלבום שישתלט לכם על האוזן כמו וירוס על מערכת ההפעלה, Blood On Fire הוא מועמד רציני לשיר השנה ואין כאן אף שיר לא טוב, האלבום שומר על רמה גבוהה מאוד לכל אורכו, מומלץ להדבק !!

אם אתם מאלו שהלחם שלהם הוא Avantasia, Helloween, Gamma Ray, Masterplan ולהקות דומות, או אם אתם מאלו שאוהבים מטאל מלווי או הוירוס הזה יתפוס אתכם ללא אנטוי, ללא פיירוול וללא מקאפי, האלבום החדש של Heavenly הוא חגיגה לכל מי שאוהב את הלהקות שצינו כאן, Heavy/Power Metal מלווי, מהוקצע

INSANIA - Agony Gift Of Life



(וזה בהחלט מבורך ! י.ש) וההשפעה ניכרת הן בסוג הריפים וההתפתחות המלווית והן בכתיבת השירים עצמה, Insania להקה מספיק ברמה גבוהה כדי שתשמע כמו עצמה ואחרי הכל כולנו הושפענו מהלהקות האלו, מי לא גדל בבית הספר מזמן על Powerslave של איירון מיידן? גם Insania מסתבר ומכאן נובע החיבור. אז מה יש לנו כאן? Power Metal מצויין, אפוי נפלא עם שכבות של Progressive ורוטב Heavy שגם ככה אנחנו אוהבים לשפוך על כל דבר, Insania בהחלט הוציאו אלבום משגע, הגיע הזמן שהם יפרצו החוצה, אולי עם הדור החדש הם יגיעו להצלחה שמגיעה להם, אחת מלהקות המטאל המלווי הטובות ביותר בשבדיה, מומלץ מאוד לכל מי שאוהב רוק כבד מלווי, עדין ואיכותי.

Fans of Avantasia, Helloween and Stratovarius will have a new album to put on repeat in their cd players. Mixed in Finnvox Studios. www.myspace.com/insaniametal

השגוען מגיע משבדיה ונמשך כבר שלושה אלבומים, בימים אלו יוצא החלק הרביעי בשגוען השבדי, מאלבום הבכורה World Of Ice שיצא ב 1999 והראה פוטנציאל כתיבת שירים ומבנה מלווי טוב מאוד לצד סאונד נוראי, גם לאוזן ולא נעים, שני האלבומים הבאים היו סיפור אחר לגמרי, Sunrise In Riverland מ 2001 ו Fantasy מ 2002 הראו לצד הכתיבה המצויינת והמבנה המלווי המעניין גם סאונד ברור, נעים ומהנה לשמיעה ובעל צביון שהולם את המוסיקה, Insania התייצבה כהרכב מוכשר עם פוטנציאל גדול מאוד, הרכה השווה בין שני האלבומים האלו ל Avantasia של טוביאס סאמט וזה בהחלט קומפלימנט אדיר.

Insania נשענת על שני יתרונו אדירים שהופכים אותה ללהקת מטאל מלווי טובה מאוד, האלבום הראשון הוא צמד הגיטריסטים של הלהקה שמתקתק עבודה כמו בימי Helloween העליונים, אין ספק ש Michael Weikath היה ועודו גורם השפעה חזק על ההרכב

INTO ETERNITY - The Scattering Of Ashes



והרבה להקות כגון Atheist או Death ו Cynic שמאד השפיעו על המוסיקה של Into Eternity. יש כאן שירה מלווית לצד שירה כבדה, ריפים מאד מאתגרים ומתקדמים, זה נשמע כאילו לקחו את Symbolic של Death, את Dream Theater ואת Soilwork, את Tribe ואת Sadist באלבום, את Athiest וחברו לקוקטייל קטלני של Progressive Metal כבד, מהיר ומאד מעניין.

השירים עצמם לא ארוכים, בסביבות 4 דקות לשיר, מה שכן: ההרכב מצליח להכניס בארבע דקות של מטאל מתקדם ואיכותי מאד אינפורמציה וקטעים שייכנסו למאזן לתוך האוזן רק בשמיעה חוזרת של האלבום, זה אחד הדברים שהופכים אותו לכה מיוחד, היכולת להכנס לראש וללב של המאזן צעד צעד ובביטחה.

במשך השנים האחרונות שמעי לא מעט המלצות וביקורות טובות על ההרכב הזה, תמיד זה היה מלווה בכבוד כלפי הלהקה ובמילים חמות מצד הממליץ, עכשיו הגיע האלבום החדש שלהם The Scattering Of Ashes ופורע את כל החובות הפתוחים שההמלצות האלו יצרו, היה שווה לחכות.

Into Eternity הוציאו את אלבומם הראשון בשנת 2000, זה אלבומם הרביעי שלוקח אותם אף רחוק יותר בתחום המתקדם והפרוגרסיבי. אין לחשוש: הם לא הפכו להרכב שהקריב את כתיבת השירים על מזבח הוירטואוזיות, כל שיר כאן כתוב טוב, הקטעים הטכניים קיימים במינון נכון, לצד השפעות רבות של Thrash ו Heavy Metal

JOE LYNN TURNER - Second Hand Life



של טרנר היא הבינוניות, כשהוא מחובר לגדולים כמו ריצ'י בלקמור או Malmsteen יוצא ממנו יהלומים, כשהוא כותב את החומר לבד ועומד בחזית יוצא ממנו שטר של 100 שקל, לא רע, עדיין כסף סביר אבל בגדול אכזבה, יש לי את הרושם שמדובר במבצע מעולה ובכותב שירים פחות טוב, אולי היה עדיף שהיה מתחבר עם כותבי שירים מקצועיים ומשאיר לעצמו רק את השירה, שם הוא פורח, אם יש דבר שמחזיק את האלבום הזה זה הקול המצויין שלו.

נדלג על ההסטוריה הבהחלט מכובדת של הבחור ועל עברו כסולן של Deep Purple, Rainbow, Yngwie, Malmsteen ועוד, זה אלבום הסולו החדש שלו, כמו כל אלבומי הקודמים מדובר כאן ברוק מלווי שנוטה לצד הכבד, עם סולואים מתחום ההארד רוק ומלוויות פשוטות ולא מתחכמות מדי, הבעיה שלי עם האלבום הזה ולמעשה עם כל אלבומי

JON OLIVA'S PAIN - Maniacal Renderings



כאן, זה אלבום עמוק, בהחלט אלבום מעניין בעל הרבה רבדים שמתגלים עם עוד האזנות, קטעי פסנתר מפתיעים נכנסים בין השירים ובתוכם, אין ספק לרגע שזה נעשה על ידי אנשים מוכשרים מאד ומנוסים, המוסיקה כאן בוגרת, לא מנסה לרכב על אופנות, מוסיקה שהיא פרוגרסיב מטאל בחשיבה שלה, מאד מתקדמת ומאתגרת את המאזין.

ג'ון אוליבה הפך לאגדה בתחום הפרוגרסיב מטאל בגלל קולו העוצמתי ויוצא הדופן, כאן הוא מגיש לנו מנה עיקרית של גווי קולו ולאיש יש קול שמרים בניין, כל כך הרבה עוצמה ואישיות יש בקול שלו שזה מדהים.

זה כמו שכבר ציינתי, אלבום פרוגרסיב מטאל בהרבה מאד מובנים, והכי חשוב: הוא מקורי מאד, מעניין, עמוק ולא נשמע כמו אף להקה אחרת שאני מכיר, הכאב של ג'ון אוליבה מנפיק כאן יהלום מלוטש עם כל שיר ושיר אתם תאהבו את האלבום הזה יותר ויותר, ככה זה בעולם המרתק של ג'ון אוליבה, זה היופי שבכאב והיתרון בלחלוק אותו.

למרות שרבים מהשירים באלבום הזה נכתבו בשיתוף פעולה בין האחים ג'ון וכריס אוליבה מ Savatage מדובר כאן באלבום לא קל, אמנם החומר נשען חזק על מלודיה אבל היה לי קשה מאד לכתוב על האלבום בהתחלה ורק לאחר כמה חודשים התחלתי רק להבין מה בעצם טמון לנו כאן.

קחו את השיר הראשון למשל Through The Eyes Of The King ריפים כבדים ועליהם תיפוף ורקיסיטי ושירה סטייל אוזי אוסברון של שנות השמונים אבל הכל כמקשה אחת, הכל בסאונד לא שטאנצי שיוצר למוסיקה אופי וסטייל משל עצמה.

האלבום מתאפיין בסאונד תופים אורגני וכבד, גיטרות סטייל Trouble או Black Sabbath ושירה תיאטרלית, מאד תיאטרלית, הקטע עם השירה כאן הוא שהיא מעבירה לי כאב, כמו עולם מלא פחדים של פרנואידי מתוסכל בתוך חדר סגור שהעיניים שלו מרצדות על הקיר ומתוך המוח הקודח יוצאת השירה יוצאת הדופן שאנחנו שומעים

KILL THE ROMANCE - Take Another Life



טובים ולהרכיב נכון את הקטעים שלהם, אין כאן "הדבקות" של ריפים או סתם שירים: כל שיר כאן הוא במקום, כל שיר הוא טוב כשלעצמו ומקבל חוד גם כשמקשיבים לו לבד.

נותר רק לקוות שההצלחה תאיר להם פנים כי מדובר באמת בלהקה מבטיחה וטובה, ושוב: אני מורשם מאד מיכולת הכתיבה והביצוע הכל כך מדויקים של ההרכב, מאד ממליץ על האלבום הזה.

הדבר שהכי הרשים אותי בלהקה הפינית הזו הוא הכוח והגרוב, על השיר הראשון I'm Alive שומעים כוחניות וגרוב מאד מרשימים וזה נמשך לאורך כל האלבום. Kill The Romance מנגנים שילוב של מטאלקור עצבני סטייל Killswitch Engage או Caliban עם Death Metal כבד ומהיר, מה שכן, האנשים בהחלט יודעים לכתוב שירים

KOTIPELTO - Serenity



אם Kotipelto נשמע כמו Stratovarius? קצת דומה כי אחרי הכל מדובר באותו סולן אבל מעבד לדמיון בקול ובשירה אין הרבה דמיון, Kotipelto פחות מלודרמטי ויותר אפל, שני אלבומי הסולו הראשונים שלו ביססו אותו מעבר ללהקה כאמן סולו וגם האלבום הזה לא מאכזב את מעריציו של הסולן הפיני וממשיך את הקו של שני קודמיו. וחייבים להגיד משהו על השיר המעולה שסוגר את האלבום עם שמונה וחצי דקות של Epic Melodic Metal, שיר מעולה שמבליט את יכולות השירה המדהימות של טימו ואת העובדה שהוא סולן ענק.

Timo Kotipelto סולן להקת Stratovarius באלבום הסולו השלישי שלו, טימו נחשב לאחד מסולני המטאל הטובים באירופה בעיקר בזכות קולו הצלול והשירה הרגשנית שלו שבאה לידי ביטוי ב Stratovarius כמעט

בכל אלבום.

לאחר שלוש שנים מאד סוערות ב Stratovarius (ראה כתבה בגליון זה ובגליון הראשון) חוזר טימו לקריירת הסולו שלו באלבום חדש.

LUCA TURILLI'S DREAMQUEST - Lost Horizons



להתקרב לחומר הראשוני וחבל, דבר דומה ניתן לומר גם על אלבומי הסולו של הבחור, הראשון שלו King Of The Nordic Twilight היה אדיר ושני אלו שבאו אחריו היו נוסחתיים ותפלים, אז העובדה שהבחור מחפש כיוון חדש מובנת אם כי אישית במקום ללכת על כיוון שרוצה להיות Nightwish הייתי מטפל קודם בלהקה הראשית שלי ודואג להחזיר את Rhapsody למסלול הנכון.

באשר לאלבום עצמו, מאד בנוי על יסודות קלאסיים, מאד בארוקי ונשמע כפסקול לסרט פנטזיה, שירת אופרה נשית מובילה את האלבום לכל אורכו ואת המלודיות של טורילי ניתן לזהות מקילומטר, לרגעים זה נחמד ולרגעים זה מתוק מדי וסוכרי מדי, מעניין איזה משלושת הפרויקטים בהם מעורב האיש יהיה זה שייתפס/יתאושש.

לוקה טורילי הוא הגיטריסט המוביל של Rhapsody (Of Fire בימים אלו), אחרי ששה אלבומים עם Rhapsody ושלושה אלבומי סולו הוא לוקה סולנית אופרה ויוצא עם הפרויקט Dreamquest שהוא מעין גירסה

קלאסית ופופית יותר של Nightwish.

אין לי בעיה שמיסטר טורילי פוזל לגותיק מטאל שופע הקולות הנשיים, הבעיה מתחילה בזה שהוא מחפש רומנים מהצד כי בבית קצת קשה, Rhapsody מדשדשים במקום (אם להיות עדין) וגם החיבורים עם כריסטופר לי וג'ואי דימאיו לא הצליחו להשיט את הרפסודה, כשהם עשו הכל לבד בשלושת האלבומים הראשונים זה היה מקסים, שלושת האלבומים האחרונים שלהם לא מצליחים

MACHINE MEN - Circus Of Fools



שלה מודרני, בעיקר בגיטרות שמאד מזכירות את ההפקות של Roey Z שמפיק את האלבומים של ברוס דיקינסון, החומר לא שבלוני, אפשר להגיד שהוא אמריקאי משהו, בחיים לא הייתי מנחש שהלהקה הזו באה מפּינלנד, מה שבהחלט יאמר לזכותם מפני שהם הצליחו לנתק את המוסיקה שלהם ממקום מסויים, מי שאוהב, Nevermore, Helloween, Fates Warning, Watchtower מהאלבום הזה, הפתעה נעימה ולטעמי ההרכב הכי מבטיח במטאל הפיני כיום, חיבור שלהם עם מפיק בסדר גודל של אנדי סניף יעשה אותם מדהימים, אני מקווה שהם יגיעו לזה כי באלבום הזה גלום הרבה פוטנציאל שמפיק מנוסה כמו סניף יוכל להפוך ליהלומים.

Circus Of Fools בהחלט מפתיע, בהחלט מספק את הסחורה, שמתו עליהם עין וכדאי שגם אתם תעקבו אחרי ההרכב המבטיח הזה.

הרכב המטאל הפיני באלבום חדש, Machine Men מביאים כאן אלבום שלוקח השראה מאלבומי הסולו של ברוס דיקינסון (בעיקר בשירה) ומ Helloween המאוחרים (בעיקר במלודיות) וראוי לציין על ההתחלה את סולן ההרכב Antony שמושך מייד את תשומת הלב.

ההרכב הצעיר הזה שקם ב 2002 וזה אלבומו הרביעי, הוא יוצא אחרי סיבוב משותף ללהקה עם Sonata Arctica אחיהם למולדת הפינית.

באלבום עצמו מתארחים מוסיקאים מלהקות פיניות כגון, Nightwish ו Tarot ו Rotten Sound אבל ללהקה הזו יש צביון משל עצמה, הסאונד

MANEGARM - Vargstenen



אלבום ויקינג מטאל כייפי ומהנה, כל מי שאוהב את, Finntroll, Moonsorrow ו Enslaved מאד יאהב את האלבום הזה, שירה גרגוריאנית לצד שירה צורמנית, קטעי פולק לצד קטעי בלאק מטאל, סאונד אורגני וסדור, שירים על מסורת עתיקה ופגאניזם, Manegarm בהחלט מספקים את הסחורה הנכונה ליורדי הים הצפוניים, אפילו אודין קנה את זה אתמול...

זה האלבום הששי של הרכב הפולק/ויקינג מטאל משבדיה, אני זוכר אותם מהאלבום הראשון ב 97 שהיה גרוע עד אימה, מה קרה מאז? עבר עשור, ההרכב הוציא עוד 4 אלבומים שלא עברו דרכי והנה מגיע החדש והששי במספר היישר לבין ידי.

שיפור אדיר בהשוואה לאלבום הבכורה אבל לא פייר ללכת לפיו, זה

MAZE OF TORMENT - Hidden Cruelty



סטייל Testament האחרונים, עם עבודה סטייל Alex Scolnik בסולואים ונגיעות Slayer לרוב, כיוון שמתאים לשנות האלפיים עם קריצת מה לאייטיז טראש, אלבום יותר מודרני ויותר טראש אמריקאי בגישה שלו, זה הרכב שאני מאד מכבד על ההליכה בדרך שלו כבר הרבה שנים, לא אלבום שיפיל אתכם מהרגליים אבל בהחלט טראש מטאל מהנה.

להקה הותיקה הקרוייה על שם שיר של Morbid Angel יוצאת באלבומה הששי במספר, בתחילת הדרך הם ניגנו טראש משולב בבלאק מטאל סטייל Rotted Christ, עברו תהליך והלכו יותר לכיוון רטרו טראש סטייל Destruction, Venom, Sodom, ודומיהם ועם האלבום הזה מגיע שלב נוסף בהתפתחות של הלהקה: שילוב של השפעות מודרניות

MOONSORROW - V: Havitetty



אבל מעולה לאווירה, השירה עצמה מלאת עומק ויאוש, מקפיד העסק הזה, גם בחום ובאבק של תל אביב ב 2007 האלבום נשמע כמו קרחון עם קצה דוקר, שוב נזכיר בשותכם את Bathory בהקשר הזה שמצטייר כקשר בלתי נמנע, Moonsorrow יודעים את העבודה, לזכותם יאמר שהם לא נופלים למלכודת השטאנץ והשמאלץ אלא נשארים בצד האפל של הירח, אמנם הם רחוקים מלהיות גאוניים כמו Bathory או מרתקים כמו Enslaved אבל הם בכיוון ויש להם לא מעט מה להציע.

Moonsorrow מפּינלנד באלבומם החמישי, זו להקה שתפסה חזק בשנים האחרונות כשהיא נשענת חזק מאד על ההשפעה של Bathory בתקופת הביניים (Hammerheart). אינטרו ארוך כמו רחוב דרך הים בחיפה ואז העסק מתחיל... מתחמם לאט בקצב אווירי סטייל In The Woods הנורבגים, מכניס אותך לאווירה של קור, של מרחבים קפואים ומושגים, מקצבים איטיים, סאונד אנלוגי וחם, לא מופק בטירוף

VISIONS OF ATLANTIS - Trinity



הרמוניות והשענויות חזקה על מוטיבים של מוסיקה קלאסית.

Visions Of Atlantis התפתחו כאן הן מבחינת ההפקה והן מבחינת השירים עצמם, אין ספק שזה האלבום הטוב ביותר שלהם, מה שיקבע עכשיו אם הם יגיעו לאותה רמת הצלחה של הלהקות שהזכרנו כאן זה תגובת הקהל, נראה שהלהקה גדלה בהתמדה מאלבום לאלבום, לדעתנו זה האלבום שצריך לפתוח להם את השער.

זה האלבום השלישי של להקת המטאל האופראי מספרד, יש שקוראים לזה "סימפוניק מטאל" או "גותיק מטאל עם אופרה", כך או כך זה שייך לאותה נישת של Epica, After Forever, Nightwish ודומיהן, מטאל מלודי, מופק ברור ונקי עם סולנית בקדמת השירים ופה ושם מעט קולות גבריים לאיוון העסק, סולואים מלודיים, הרבה

NOSTRADAMEUS - Pathway



זעם, כעס ואגרסיה לכל אורך האלבום, זעם נגד תעשיית המוסיקה והעסקנות המקיפה אותה, זעם כנגד מי שלא האמין בהרכב, נגד האפתיות של החברה בימינו, הרבה רגש נשפך ויוצא החוצה באלבום הזה, בהחלט לא אלבום סטנדרטי בסגנון, הרבה יותר עצבני ועדכוני ללא ספק.

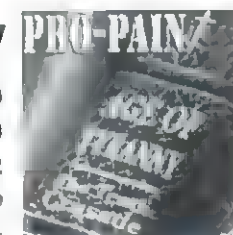
האלבום נוצר בשנתיים של חוויות קשות לחברי הלהקה בחייהם האישיים והרבה בחירות קשות וצמתי דרכים שמצאו עצמם בהם, כל זה יצא מאד חזק דרך הפילטר הנקרא מוסיקה וניכר באופן מאד בולט באלבום, ב 2007, באלבום החמישי נשמעים Nostradameus כועסים יותר מאי פעם, אני לא יודע מה בדיוק עבר על חברי ההרכב בשנתיים האחרונות אבל מרגישים שזה אמיתי לחלוטין, האלבום נותן מהר מאד תחושה של פצצת זמן מתקתקת, של מתח באוויר, פה ושם נגיעות סטייל Nevermore או Evergrey או Metallica של Master Of Puppets, אתם כבר מבינים שזה לא אלבום סטנדרטי בסגנון אלא משהו מיוחד, רחוק מהשטאנצ המוכר, אחר לחלוטין, מגיע ממקום שונה לגמרי, אני שמח על הכיוון הזה שהלהקה לקחה, יש להם כאן סאונד שנחרט באוזן ומשאיר רושם חזק מאד,

הלהקה מגטבורג שבדיה משחררת בימים אלו את אלבומה החדש והחמישי במספר Pathway, האלבום יוצא לאחר שנה עמוסה ללהקה שכללה מעבר להקלטת האלבום גם שני סיבובי הופעות מתוקשרים עם Edguy, Hammerfall ו Masterplan כולן להקות גדולות ומכובדות במטאל העולמי.

כשיצא האלבום הראשון של ההרכב Words Of Nostradameus היו הרבה סקפטים בעולם המטאל שראו בלהקה מעין סוג של תופעה חולפת, מאלבום לאלבום ותוך כדי עסדה קשה והרבה אמונה הצליחה הלהקה להשתיק את אותם סקפטים וחסרי אמונה, הייתי אומר ש Pathway הוא האלבום שסותם להם סופית את הפה, הלהקה נשמעת מגובשת, לא כהעתק של להקה אחרת, ההפך: במשך השנים ובמיוחד בשני האלבומים האחרונים התפתח להרכב סאונד ייחודי משלו, זה אכן Heavy Metal אבל זה Heavy כבד עם גיטרות חזקות וכוחניות, שירה מלודית ושילוב שיוצר משהו עדכוני ומקורי.

אפשר לקרוא לזה Dark Heavy Metal או משהו כזה, יש כאן הרבה

PRO-PAIN - Age Of Tyranny



כל אלבום של Pro-Pain תמיד יעמוד להשוואה עם שני האלבומים הראשונים והבלתי נשכחים שהלהקה הוציאה בתחילת שנות התשעים, אולי זה לא פייר ולא נכון ואומנותית אבל אותם אלבומים השאירו רושם כל כך חזק שגם היום יותר מעשור אחר כך קשה להתעלם מהם.

אז נכון שזה לא האלבום הכי טוב של ההרכב, אבל מצד שני הוא בהחלט אלבום טוב משל עצמו ומי שרוצה לקבל מנה מרוכזת של הארדקור מטאלי משובח ומלא כעס ואגרסיה מוזמן להוריד חולצה ולהצטרף למעגל הפוגו שבאמצע האולם...

חברת הארדקור האמריקאית באלבומה העשירי (!!!) ככה בשקט עברו להם שבעה אלבומים מאז 1994 השנה בה שמעתי לאחרונה את האלבום השני והמעולה שלהם The Truth Hurts.

ובכן, החבורה שבעד כאב לא השתנתה מהותית מאז והשאירה את רף העצבים והאגרסיות גבוה, דומה כי הממסד ממשיך לספק לסולן גארי מסקיל וחברי להקתו חומר גלם מצויין לכתיבת עוד ועוד אלבומי הארדקור מטאלי אגרסיבי ומכסח.

SAXON - The Inner Sanctum



האחרונות הלהקה פסעה אט אט לכיוון האפל יותר, אולי זה רחש הקהל ואולי נסיון להיות רלוונטים בשוק דינמי כמו זה הקיים. כך או כך הם עושים את מה שהם עושים מצויין, הרבה שירים טובים בזה אחר זה, הפקה אורגנית ומהנה, מאלבום לאלבום ההרכב הופך ליותר אפל וקודר, עדיין Saxon עושים אלבומים מהלב, ויש לא מעט אנשים שמתים עליהם בעולם, אלבום מהנה מאד, מומלץ לכל גיל ולכל מי ששומע Heavy, פשוט אלבום טוב.

זה האלבום החדש והמי יודע כמה של Saxon האנגלים, עם השנים עושה ההרכב הזה צעדים מעניינים לכיוון הכבד יותר, מגמה שהחלה כבר בסוף שנות התשעים ונמשכת עד היום, על מנת לתת בראש באלבום Heavy Metal קלאסי.

ל Saxon היתה נוסחה שעבדה יפה מאד במשך עשרות שנים, בשנים

SERENITY - Words Untold & Dreams Unlived

הרכב ה Progressive Metal Words Untold & Dreams Unlived ממחיש את הכשרון של ההרכב, עבודת גיטרות נהדרת וסגנון שהוא Progressive Metal בוגר ולא קיטשי, מאד רחוק מקיטש האמת, מאד אמריקאי בגישה (מזכיר Savatage ו Nevermore רק בורסיה פרוגרסיבית יותר) ומופק נפלא, ראוי לציין את הסולן שנשמע כמו הכלאה של Marillion עם Dream Theater ומדובר בהחלט במחמאה, וכמובן את הסולואים המצויינים שמשתלבים מעולה עם ההרמוניות של השירה לאורך כל האלבום והקלידים שמגיעים כאן במינון נכון לתת עומק למוסיקה, מי שאוהב את המטאל שלו אינטליגנטי, מחובר לעצמו ולא משעמם, מי שמחפש משהו איכותי אך אחר מהמוכר, סוג של Progressive Metal משובח שלא נמאס אלא רק נשמע טוב יותר משמיעה לשמיעה: זה האלבום עבורו.

הרכב ה Progressive Metal האוסטרי משחרר את אלבום הראשון, הלהקה הוקמה ב 2001 ועשתה את הפריצה הראשונית שלה ב 2004 בזמן שהדמו שלה Engraved Within זכה בביקורות מהללות בעתוני המטאל בגרמניה ונבחר לדמו הכי טוב במגזין הנחשב Rock Hard, הסגנון של Serenity שמשלב מטאל מלודי עם Progressive Metal מאד מעניין תפס לא מעט אנשים, זה יושב איפשהו בין Nevermore ו Fates Warning, Evergrey, Queensryche מטאל מלודי משובח וטוב עם נגיעה חזקה של Progressive.



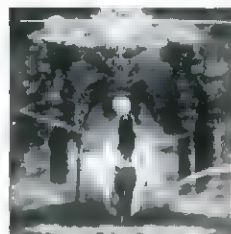
ב 2006 חתמה הלהקה על חוזה ב Napalm Records והפכה לאחת הלהקות המבטיחות של החברה לתקופה הקרובה, אלבום הבכורה

SILENT FORCE - Walk The Earth

הסולן של Royal Hunt והוציא מספר אלבומי סולו, שתי הגיטרות הן על סאונד שונה אחת מרעותה, דבר לא שכיח בתחום שנותן כאן צבע ועומק למוסיקה, "רצינו לשמור את האנרגיות שהיו לנו באולפן בזמן ההקלטות ולהכניס את התחושה הזו לאלבום" אומר הגיטריסט Alexander Beyrodt כשהוא מתאר את תהליך היצירה וההקלטה של האלבום, "ניסיתי לייצר סאונד אחר, שונה מכל מה שעשיתי והקלטתי בעבר, חזרתי באותה תקופה לשורשים שלי וללהקות כמו Rainbow ו Deep Purple שהיו האהבות הראשונות שלי ורציתי לשמר את הרוח החיה הזו בתוך האלבום שלנו, שהוא יישמע מאד חי, מאד אנושי ומקרב את המאזין."

Alexander עצמו נבחר ביפן ב 2006 לאחד הגיטריסטים הטובים והאהובים ביותר בתחום המטאל, הן על כישוריו הטכניים המעולים והן על כתיבת השירים יוצאת הדופן והמרשימה שלו, כבר אמרנו שיפן זה מדד של איכות! תלמדו את זה בבתי ספק לשיווק.

לרוב הקהל המקומי ההרכב הגרמני Silent Force הינו אנונימי, למרות שזה אלבום הרביעי וכל אחד מקודמיו יצא בחברת תקליטים מוכרת ומכובדת ולמרות שהלהקה עשתה סיבובי הופעות בכל העולם מצאת האלבום הראשון ועד היום, כאן בארץ אולי כתוצאה של חוסר הפצה וקידום לאלבומים הקודמים שלהם, ההרכב נשאר לא מוכר למרבית האנשים.



וזה חבל ועומד להשתנות עם האלבום החדש Walk The Earth שכולנו תקווה שכן יגיע לאנשים ולאוזניים הנכונות כאן בארץ, Silent Force אחרי סיבוב הופעות ארוך ביפן נכנסו להקליט את אלבומם הרביעי במספר והפעם עם המפיק Dennis Ward שנתן לאלבום הזה את הצבע והצליל שמחמיאים לו ביותר, Power Metal מלודי אך בוגר, נשען על יסודות כבדים בלי לאבד את המלוויה והרגש, כבד ומלודי בבת אחת, ובחזית השירה המצויינת של D.C Cooper שהיה בעבר

TYPE O NEGATIVE - Dead Again

שמזכיר אף מעט את Carnivore להקתו הראשונה של סטיל.

יש כאן השפעה בולטת של פאנק והארד קור, דבר שתמיד היה בלהקה אך הוצנע ונדחק עם השנים, הסאונד עדיין שמן, מיוחד ומאד מזהה עם הלהקה, פיטר עדיין סולן כריזמטי בטירוף, יש מצב שהוא עצמו מטורף לא קטן אם לשפוט לפי מה שהשנים עשו לטקסטים ולמוסיקה שלו.

כך או כך, טייפ או נגטיב תמיד היו טובים, תקראו להם פאנק, מטאל, גותי, לא אכפת להם, כל עוד תאיינו את השם שלהם נכון ותקנו את Playgirl כדי להביט בפיטר המסוקס....

טייפ או נגטיב הם להקה שתמיד היתה עוף זר במטאל, עוף זר בגותיק רוק ובמה שרק זהו צו, ב 1992 הסולן שלהם פיטר סטיל היה הדבר הכי חם ולוהט במוסיקה האלטרנטיבית והגיע לשיא כשהרטיט לבב נערות גותיות ב Christian Woman האירוטי, Black Number 1 שלא היה ערב מטאל אחד שלא נוגן בו ולשיא הגיע האדון סטיל כשחשף את איבר מינו וגופו בעירום במגזין Playgirl וגרם ללב של לא מעט בחורות לפעום בקצב של הבייסדרום של Nile...



מאז עברו 15 שנה, פיטר סטיל עדיין מוכשר מאד וטייפ או נגטיב אחרי כמה אלבומים בינוניים עד כדי שינה חוזרים באלבום כעוס

VINTERSORG - Solens Rotter



כל כך לפולק מטאל כמו באלבום הזה, זה בהחלט אלבום פולק יותר מכל דבר אחר, מוסיקה שאפשר בקלות לצלול אתה עמוק במוח, לעצום עיניים ולדמיין עולם עתיק של ממלכות קסומות ומיתולוגיות, אז החוויה מתפרצת בקטעי הבלאק מטאל כדי לחזור חזרה לחלום כעבור 20-30 שניות וחוזר חלילה.

האלבום הזה לא לבלאקרים בלבד, זה אלבום טוב לכל מי שמחפש מטאל אוונגרדי ומקורי שלא דומה לשום להקה אחרת, Vintersorg יעשו לו טיול במבוך המוסיקלי המטורף שלהם, תהיו בגן עדן, בנהיגה, בסבנטיו, בגותיקה, באחו ליד הכבשים ובעיקר במקומות בהם לא ביקרתם בעבר, מקומות שמשתלבים ליחד לטיול שהופך לחוויה.

בלאק מטאל אוונגרדי עם נגיעה של Progressive Metal ורוק משנות השבעים סטייל קינג קרימזון, ההרכב הנורבגי באלבום החדש צועד קדימה אל עבר מקורותיו, יש כאן קטעי פולק מהממים עם גיטרות אקוסטיות וחמת חלילים ולצידם קטעי בלאק מטאל עם שאגות מעולם השאול, כשיה מתחבר עם שירה מלודית יוצא תבשיל נפלא.

Vintersorg תמיד היו יחודיים, להקה אוונגרדית בגישה שלה שלא נכנעת לאופנות, גם כאן ואולי כאן יותר מתמיד שומעים את זה, תקשיבו למלודיות השירה, לעיבודים, ההרכב מעולם לא היה קרוב

VITAL REMAINS - Icons Of Evil



עוד מבט על העולם, יש מבין? הבין הבחור ועזב את Deicide כדי להצטרף כסולן ל Vital Remains ושיגר לפני שנתיים את האלבום המצויין Dechristianize וכעת חוזר האיש עם הצלב ההפוך על המצח באלבום חדש ובשיא הרצח.. Icon Of Evil הוא אלבום Death Metal עצבני, האיש נותן במלוא המרץ מטאל כוחני, יופי, יופי, הנה לזה בדיוק התכוונתי, Erik Rutan שהפיק את האלבום עשה כאן עבודה נפלאה ונתן סאונד חזק וכבד כמו שכתוב בספר וגלן לא נרגע לרגע, זה מה שהיית צריך לעשות אחרי Legion ואז לא הייתי מתעייף מ Deicide, יש ב Icon Of Evil את כל מה שתמצאו לקבל באלבום Death Metal קיצוני וכבד, את החשבון הזה כבר יהיה לישו קשה מאד לשלם..... כל מי שגדל על Deicide: מאסטר אוף איבל חזר הביתה.

גלן בנטון יש חשבון ארוך עם ישו, מה זה ארוך? ארוך תיכו, כבר בשנות התשעים הוא צעק עליו, האשים אותו, בז לו וירד עליו רצח, מאז מדי שנה הוא דואג לחדש את החשבון הפתוח הזה ולהוציא עוד חשבונית בדמות 40 דקות של מטאל אקסטרימי נוטף שנאה כנגד הדת והכנסייה ובראשן ישו ואלוהים, גלן קיבל עליהם את החלסטרה כבר מזמן. מה שכן, בשנים האחרונות גם אנחנו קיבלנו את החלסטרה מלשמוע בפעם ה 700 כמה הדת היא חרא וכמה ישו אשם, גלן בחיאת רבאק, אתה בן 40, אף אחד לא אומר שאתה לא סולן מוכשר ההפך: כולם אומרים שיש לך את זה" אז למה לייבש לנו את שרירי השכל בעוד שיר על כמה אלוהים נצלב על הצלב הצלוב, תן משהו ממך,

MUSTASCH - Latest Version Of The Truth



להיות מוסיקאים טובים גדלו על הרבה סגנונות וזרמים. הרכב שהוא חדש לי לחלוטין אבל בהחלט מפתיע, זה מומלץ למי שאוהב הארד רוק ולא מפחד לקחת את ההגה קצת לצדדים מדי פעם...המסע הזה בהחלט יהיה כייפי ומעניין עבורו, זו להקה עם הרבה פוטנציאל

הופתעתי מהלהקה הזו, הופתעתי מהשם שלהם ומה שהרכב היה חתום ב EMI חברת הענק שמחזיקה את איירון מיידן, ההרכב חתום כעת ב Regain Records ומשחרר אלבום חדש של מוסיקה שניתנת להגדרה בין רוק, Stoner והארד רוק, שומעים שהאנשים האלו מעבר

WIG WAM - Wig Wamania



White Lion ו Scorpions של שנות השמונים המוקדמות, קצת Bon Jovi בפזמונים שכתובים נפלא, בקיצור חגיגה למי שאוהב רוק כייפי עם ביצים גיטרות חשמליות ומעילי עור ורצוי בחורה על האופנוע Wig Wam, נותנים כאן גם שירי רוק איכותי וגם עושים שמח, הסולן שלהם שקורא לעצמו "גלאם" נותן את ההצגה עד הסוף, יופי של גלאם עושה הגלאם, תאטרוני של ססגוניות, קשה להיות רוק אנד רולר אמרתי? אלבומים כאלו עושים את החיים קשים פחות, כייף של אלבום!! Wig Wam יעשו רטוב למטה לכל מי שאוהב את הפזמונים המפוצצים של שנות השמונים, בזו אחר זו צצות יותר ויותר להקות כאלו, Wig Wam היא ללא ספק אחת הטובות שבהם והגיל של חברי הלהקה שבאמת היו נערים בתקופה שהגלאם שלט בעולם ו Poison שלטו במצעדים הוא אינדיקטור חשוב בקטע הזה, אלבום שמעלה חיוך על השפתיים (או ליפסטיק).

זה האלבום השני של הרכב הגלאם מטאל (כן, גלאם מטאל) מנורבגיה, הם פרצו לפני שנתיים עם אלבום בכורה מדליק ומהנה כמו משב רוח מרענן שבא לעשות פאן וכיף באוזן ומתוכו בלטו שיר הנושא Hard To Be A Rock n Roller וכמובן In My Dreams עם הפזמון המנצח, האלבום הציג להקה שכמו יצאה מסצינת הגלאם של שנות השמונים המוקדמות עם סאונד של היום, הם לא לקחו את עצמם ברצינות כמו נניח Crashdiet אלא הלכו על הצד של הפאן, הסקס, הפארטי והמסיבות רוק אנד רול וזיונים, זה עבד והאלבום היה מלא בלהיטי זימה מצויינים. הנה האלבום השני שממשיך את הקו הזה עם התבגרות קלה לכיוון חומר יותר עמוק סטייל White Lion אבל בלי לוותר על שירי הכיף והסקס, זה נשמע כמו שילוב של Europe

paradiselost

Icons of Gothic Shades

אינטימית ועל בסיס קבוע, ראיתי אותם בכל פעם שבאו לארץ, בהופעה ב 1993 במועדון רוקסן בת"א יצא לי אף לתקלט, אילו זמנים...

Paradise חוזרים השנה עם אלבום חדש וכבד In Requiem שמעלה מחדש את קרנה של הלהקה שבאמת הוספדה לא פעם אחת, ניק הולמס, אחרון אדי וגרגור מקינטוש מראים כי יש להם 9 נשמות והם יכולים בלי הרבה בעיה לתחום את הפרק הנסיוני במוסיקה שלהם.

"In Requiem" הוא האלבום הכי כבד שלנו בעשור האחרון" מספר לי הגיטריסט הותיק אהרון אדי בשיחת טלפון, הוא מוסיף וממקד "היו לא מעט אלבומים שניסינו להיות נסיוניים, אני מאמין שתמיד אופי היצירה שלנו בלט, גם באלבומים היותר ניסיוניים, האלבום הזה הוא חזרה למה שאנחנו רוצים לנגן כיום שזה חומר כבד יותר עם הרבה מאד עוצמה וייחודיות, סוג של אלבום שממשיך את Draconian "Times

ואכן, ניק הולמס מפליא בשאגות כמו שלא שמענו אותו שנים, התסכול, הכאב והפחד, כולם יוצאים יחד בשירה שלו, וניק הוא אחד הסולנים הטובים במטאל, גרגור מקינטוש, כיום כבר אב לילדה בת 17 ואיש משפחה, מפליא בסולואים ובהרמוניות לכל אורך האלבום, שומעים כאן להקה מורעבת שרוצה לתת בראש באלבום כבד וביעט מהרגיל.

"אני זוכר את הקהל בישראל עוד מההופעה ב 1992 ועד להופעה שעשינו ממש עכשיו, קהל מצויין, תמיד נהנו להופיע אצלכם ותמיד זו היתה חופשה מעניינת וחוויות, יש לנו הרבה סיפורים טובים מישראל, אני מחכה כבר לפעם הבאה" אומר אהרון.

"היו הרבה דעות על השינויים שעשינו, בתקופת Draconian Times היו שמועות שמכרנו הרבה יותר, אני משער שהחברות רצו להגדיל את האגו של עצמן, לא שאני מתלונן חס וחלילה אבל למדנו הרבה דברים על הביזנס במרוצת השנים"

Paradise Lost תמיד המציאו את עצמם ואת הגלגל, כאן הם לא ממציאים כלום אבל משחררים את האלבום הכי כבד והכי טוב שלהם בעשור האחרון, In Requiem יחזיר לאוהדי הלהקה את הצבע ללחיים, החבורה מגן העדן נראת כעת הרבה פחות אבודה, נראה לי שמצאה שוב את דרכה....

את פרדייז לוסט הכרתי לראשונה ב 1991 עם האלבומים Gothic ו Lost Paradise, הייתי אז בגיל 15 ובשיא תקופת ה Death Metal של ולקבל את הסגנון עם קלידים ברקע ועוד זמרות הי הנשמע לי נורא ואוים בהתחלה, תנו לי Massacre, Napalm Death, Benediction ודברים כאלו אבל קלידים!!

שנה אחר כך כבר הצטרפתי רשמית לקהל שלהם וצברתי מאות האזנות ל Shades Of God ובעיקר ל Gothic שתמיד ייחשב אצלי לאלבום הטוב ביותר שלהם.

שנה לאחר מכן אולי בגלל היותי מאוהב במישהי ואולי עקב היותי בודד יותר באותה שנה הנגיעה שלי עם פרדייז לוסט הפכה יותר

המרכז למוסיקה בצפון

פיקזלו

כלי נגינה - דיסקים - DVD'S

מבחר ענק של אלבומי רוק, פרוגרסיב, מטאל והופעות חיות ב-DVD

גיטרות, הגברה, ציוד אולפני, תופים ושאר כלי נגינה



הגעתון 36 בהריה
טל: 04-9926348



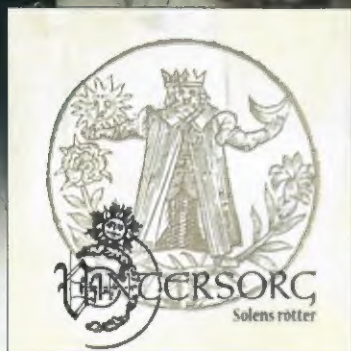
Korpiklaani

TERVASKANTO

PREMIUM FINNISH FOLK METAL, SPICED WITH A DASH OF HUMPPA AND A LARGE HELPING OF GOOD HUMOR.

ALSO AVAILABLE AS A SPECIAL LIMITED EDITION DELUXE DIGIPACK INCL. A LIVE BONUS DVD (WACKEN 2006)!

RELEASE DATE: 02.07.2007



VINTERSORG - SOLENS RÖTTER

ELOQUENT HYMN-LIKE PASSAGES, COLD BLACK METAL, AND NORDIC FOLK MUSIC, CROWNED BY VINTERSORG'S IMPRESSIVE VOCALS.

OUT NOW!



IRON FIRE - BLADE OF TRIUMPH

100% HEROIC POWER METAL. RAISE YOUR METAL FIST IN THE AIR!

ALSO AVAILABLE AS A LIMITED EDITION DIGIPACK INCL. 2 BONUS TRACKS!

RELEASE DATE: 02.07.2007



VISIONS OF ATLANTIS - TRINITY

MYSTIC, HEAVY, INSIGHTFUL, AND BOMBASTIC-THE LATEST SYMPHONIC METAL HIGHLIGHT!

RELEASE DATE: 28.05.2007



INTENSE - AS OUR ARMY GROWS

NECK-BREAKING, HEAD-BANGING POWER METAL SURE TO BRING BACK MEMORIES OF ICED EARTH'S EARLY GLORY DAYS.

OUT NOW!

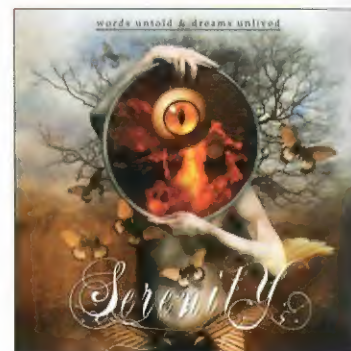


BATTLELORE - EVERNIGHT

EPIC FANTASY METAL COMPLETE WITH BOMBASTIC INTERLUDES, MYSTIC SOUNDSCAPES AND HEAVY RIFFS.

ALSO AVAILABLE AS A LIMITED EDITION DELUXE DIGIPACK INCL. 2 BONUS TRACKS!

OUT NOW!



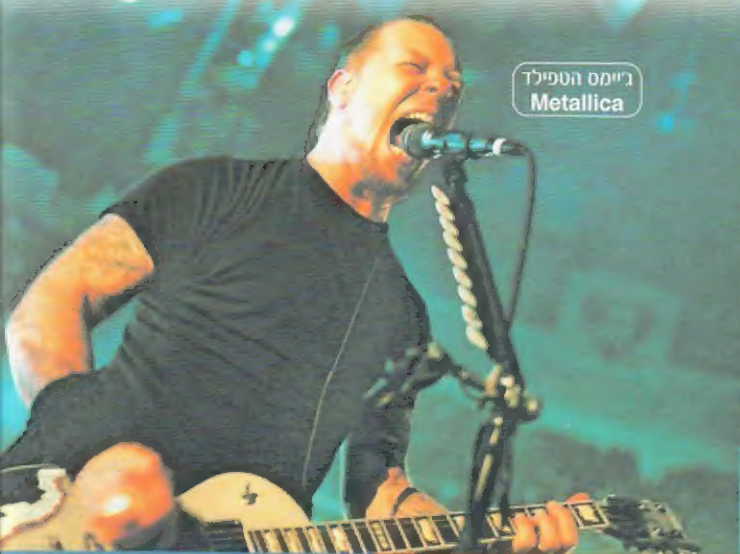
INTENSE - AS OUR ARMY GROWS

MELODIC POWER, SPEED, AND PROGRESSIVE METAL SKILLFULLY CREATE THE LATEST MUSICAL SENSATION!

OUT NOW!

VISIT OUR ONLINE STORE WITH MORE THAN 8000 METAL CDS, VIDEOS, DVDS, LPS, SHIRTS, AND OTHER RARE COLLECTIBLES: WWW.NAPALMRECORDS.COM

הגיעו!



ביימס הטפילד
Metallica



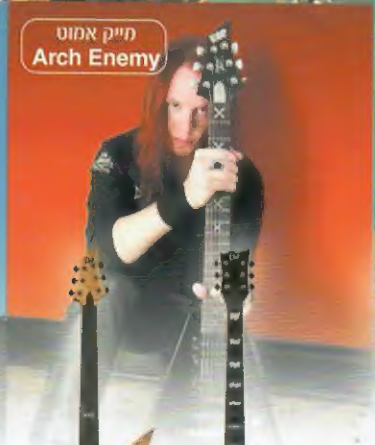
ג'י הולט
Slayer



אלכסיי
Children
Of Bodom



טום אראי
Slayer



טייק ארמט
Arch Enemy



קירק האמט
Metallica



NO.1 ROCK-METAL GUITARS!
בחברה טובה...

MAAROM
נציגי: **MUSICAL INSTRUMENTS**

Custom Guitars:



Amps:



ספריית התווים
הגדולה בארץ
חברות תווים + DVD
של כל הלהקות

ז'בוטינסקי 1 - Dmall רמת גן, טל': 03-6124466 ובכל הסניפים.

רוצים לזכות בגיטרת ESP? פרטים בעמוד 31